

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*(каждый тур оценивается по 100-балльной шкале,
порог положительной оценки – 41 балл)*

Все работы I-го и II-го туров выполняются на русском языке

I тур – творческое испытание:

***Оценка литературных работ, представленных в приемную комиссию
(Проводится без участия абитуриента)***

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

II тур – профессиональное испытание:

Литературный этюд на заданную тему

Экзаменуемым предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Цель испытания – выявить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

III тур - собеседование

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по работам, представленным на I тур и работе, выполненной на II туре.

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3 - 5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА Реж. Чарли Чаплин
2. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ Реж. Григорий Чухрай
3. БОННИ И КЛАЙД Реж. Артур Пен
4. ДЕНЬ СУРКА. Реж. Гарольд Рамис.
5. ЗЕРКАЛО Реж. Андрей Тарковский
6. КАЛИНА КРАСНАЯ Реж. В.Шукшин
7. КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО Квентин Тарантино
8. ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ Реж. Витторио Де Сика
9. ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. Реж. Милош Форман
10. ПСИХО. Реж. Альфред Хичкок
11. ФОРРЕСТ ГАМП, Реж. Роберт Земекис
12. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский
13. СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ Реж. Федерико феллини
14. СИЯНИЕ. Реж. Стэнли Кубрик
15. САНСЕТ БУЛЬВАР Реж. Билли Уальдер
16. ШОУ ТРУМЭНА. Реж. Питер Уизр
17. 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН Реж. Сидни Люметт
18. 400 УДАРОВ Реж. Франсуа Трюффо

Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. АМАРКОРД , Реж. Федерико Феллини
2. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН», Реж. Сергей Эйзенштейн
3. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА, Реж. Ингмар Бергман
4. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ, Реж. Лев Кулиджанов
5. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. Алексей Герман
6. МАТЧ-ПОЙНТ. Реж. Вуди Аллен
7. МОЛЧАНИЕ, Реж. Ингмар Бергман
8. НОЧЬ НА ЗЕМЛЕ. Реж. Джим Джармуш
9. ПОСЛЕДНИЙ КИНОСЕАНС, Реж. Питер Богданович
10. РАССЕКАЯ ВОЛНЫ, Реж. Ларс фон Триер
11. СЕРДЦЕ АНГЕЛА. Реж. Алан Паркер
12. ФАРГО. Реж. Джоэл Козн
13. ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА, Реж. Вуди Аллен
14. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. Кирилл Серебрянников

Список литературы, рекомендованный для подготовки к вступительным испытаниям

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 .
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.– 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 .
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
5. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.
6. Мариевская Н. Е. Время в кино. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 .
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
11. Туркин В. Драматургия кино, М.: ВГИК, 2007 .
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М.: приложение к журналу Киносценарии, 1993.

