



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПОРЯДОК
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТ ПО**

НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 4 ГОДА**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ЗАОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ - 5 ЛЕТ**

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Драматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Приём документов и творческих папок проводится в электронном виде:
- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК,
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн».

Список необходимых документов.

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приёмную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело);
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления необходимо предоставить оригинал);
3. 2 фотографии, размером 3x4 (+4 фотографии к моменту зачисления);
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии);
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления);
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления);
7. Копию ИНН (к моменту зачисления);
8. Копию СНИЛС.

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

Иностранцы граждане, имеющие права поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

Одновременно с документами поступающие предоставляют портфолио («творческую папку»), резюме и автобиографию, оформленные в соответствии с требованиями I-го тура.

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

(На основании результатов ЕГЭ).

1. Русский язык – **60 баллов**
2. Литература – **50 баллов**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Университетом, имеют следующие категории граждан:

1. По любым общеобразовательным предметам:
 - Лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
 - Иностранцы граждане;
 - Лица, получившие среднее профессиональное образование;
 - Лица, получившие высшее образование;
2. По тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:
 - Поступающие, получившие документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*(Каждый тур оценивается по 100-бальной шкале, порог
положительной оценки – 41 балл)*

Все работы I-го и II-го туров выполняются на русском языке.

Вступительные испытания включают:

I тур. Творческое испытание.

Оценка литературных работ, представленных в приёмную комиссию.

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

II тур. Профессиональное испытание.

Литературный этюд на заданную тему.

Цель испытания - обнаружить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

III тур. Собеседование.

Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень и эрудицию абитуриента.

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

I. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Предоставление «Портфолио»	заочная	стобалльная	41

Содержание

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания первого тура включают в себя предоставление:

1. Портфолио («творческая самостоятельная работа») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-40 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы.

2. Резюме.

Резюме должно содержать:

- Фамилию, имя, отчество. (полностью);
- Направление подготовки, форма обучения – очная, заочная - на которое поступает абитуриент;
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты и пр.) - где и когда получено образование;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности;
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

3. Автобиография

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк. В автобиографии абитуриент заявляет мастерам о себе и своих творческих стремлениях так, как считает необходимым. Объем автобиографии - 2-3 стр.

Резюме и автобиография подаются в двух экземплярах.

ВНИМАНИЕ! Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
70-84 балла	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
41-69 баллов	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
ниже 41 баллов	В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Литературный этюд	Письменная	стобалльная	41

Содержание

Программа профессионального испытания:

Экзаменуемым предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Задача экзамена состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить на бумаге историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
70-84 балла	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
41-69 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
ниже 41 баллов	В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

III. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобалльная	41

Содержание

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Предмет обсуждения – работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном испытаниях. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Критерии оценки

85– 100 баллов	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
75-85 балла	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
65-75 балла	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
41-65 баллов	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>

ниже 41 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.
-----------------------	--

Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. «Огни большого города» | Реж. Чарли Чаплин |
| 2. «Баллада о солдате» | Реж. Григорий Чухрай |
| 3. «Бонни и Клайд» | Реж. Артур Пен |
| 4. «День сурка» | Реж. Гарольд Рамис |
| 5. «Зеркало» | Реж. Андрей Тарковский |
| 6. «Калина красная» | Реж. Василий Шукшин |
| 7. «Криминальное чтиво» | Реж. Квентин Тарантино |
| 8. «Похитители велосипедов» | Реж. Витторио Де Сика |
| 9. «Пролетая над гнездом кукушки» | Реж. Милош Форман |
| 10. «Психо» | Реж. Альфред Хичкок |
| 11. «Форрест Гамп» | Реж. Роберт Земекис |
| 12. «Сталкер» | Реж. Андрей Тарковский |
| 13. «Сладкая жизнь» | Реж. Федерико Феллини |
| 14. «Сияние» | Реж. Стэнли Кубрик |
| 15. «Сансет бульвар» | Реж. Билли Уальдер |
| 16. «Шоу Трумэна» | Реж. Питер Уизр |
| 17. «Разгневанных мужчин» | Реж. Сидни Люметт |
| 18. «400 ударов» | Реж. Франсуа Трюффо |

Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. «Аммаркорд» | Реж. Федерико Феллини |
| 2. «Броненосец «Потёмкин», | Реж. Сергей Эйзенштейн |
| 3. «Земляничная поляна» | Реж. Ингмар Бергман |
| 4. «Когда деревья были большими» | Реж. Лев Кулиджанов |
| 5. «Мой Друг Иван Лапшин» | Реж. Алексей Герман |
| 6. «Матч-пойнт» | Реж. Вуди Аллен |
| 7. «Молчание» | Реж. Ингмар Бергман |
| 8. «Ночь на земле» | Реж. Джим Джармуш |

9. «Последний киносеанс»	Реж. Питер Богданович
10. «Рассекая волны»	Реж. Ларс фон Триер
11. «Сердце ангела»	Реж. Алан Паркер
12. «Фарго»	Реж. Джоэл Коэн
13. «Пурпурная роза Каира»	Реж. Вуди Аллен
14. «Юрьев день»	Реж. Кирилл Серебрянников

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к собеседованию:**

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматурги. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ.- М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Митта А.Н. Кино между адом и раем/А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.
6. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма: Учебник. – М: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М.: приложение к журналу Киносценарии, 1993.