



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2022

Прием на первый курс для обучения по программе специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство осуществляется:

на основании вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительным вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности.

Испытания по общеобразовательным предметам.

В качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам признаются результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вступительные общеобразовательные испытания, проводимые Университетом самостоятельно, проводятся в устной и письменной формах.

Каждый испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Порог положительной оценки для ЕГЭ и (или) испытания проводимого Университетом самостоятельно:

1. Русский язык – 56 баллов
2. Литература – 45 баллов

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

Каждое испытание (в дальнейшем – тур) оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Оценка от 0 до 40 баллов	Оценка 41-60 баллов пороговый уровень	Оценка 61-80 баллов достаточный уровень	Оценка 81-100 баллов повышенный уровень
Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (I тур).

«Творческий комплект фоторабот»

Цель – выявить у абитуриента склонность к художественному творчеству, отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в организациях аудиовизуальной сферы.

Для участия в I туре абитуриент присылает в приёмную комиссию операторского факультета «Творческий комплект фоторабот» в электронном виде. По результатам рассмотрения «Творческого комплекта фоторабот» поданного в электронном виде выставляется оценка, дающая (или нет) право абитуриенту пройти в следующий тур.

Порог положительной оценки – 41 балл.

В «Творческий комплект фоторабот» входят фотографии разных жанров:

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

Не менее 5 работ.

В жанре натюрморта представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

Не менее 3 разных работ.

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы, с человеком и без, снятые в разные состояния и создающие определенное настроение у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс, и эффект освещения.

Не менее 5 работ.

Важная часть представляемого комплекта – репортажные фотоработы.

Репортажные фотоработы должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса, монтажности кадров и др.

Не менее 6 работ.

Жанровые фотоработы, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальное освещение.

Не менее 3 работ.

Всего абитуриент представляет – 25-30 фоторабот в формате JPEG.

Требования к оформлению «Творческого комплекта фоторабот»:

1. Разрешение фотографии не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
2. Формат JPEG максимального качества.
3. Файл с описанием фотокадра:
 - Модель камеры
 - Модель объектива
 - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат JPEG.
4. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)
5. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе (если проводилась).

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM

- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча
28.05.2020 07:15

- обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)

6. Название файла должно быть написано кириллицей на русском языке «Фамилия_Жанр_№.jpg» (например, Иванов_Портрет_1.jpg) Номер ставится в случае если в этом жанре фотографий больше одной.

К «Творческому комплекту фоторабот» прилагается краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон;
- Дата и место рождения, гражданство;
- Образование (где и когда получено), место работы и трудовой стаж;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили;
- Мотивировка выбора профессии;
- О себе (по желанию)

Электронная папка «Творческий комплект фоторабот» включающая в себя файлы фотографий в формате JPEG, файл описания фотографий в формате PDF и файл с информацией об абитуриенте в формате PDF загружается в файлообменник "Яндекс-диск". Электронная папка, загруженная на другие файлообменники, не принимается.

Ссылка на электронную папку, размещенную на «Яндекс-диске» присылается в письме на почту foto@vgik.info с пометкой в теме письма: "ФИО абитуриента. «Творческая комплект фоторабот».

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (II тур).

Экзамен «Основы фотографии»

Проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим: основные сведения по фотографии, в том числе технологии фотосъемки; основы электротехники; основы светотехники; основы оптики.

Порог положительной оценки – 41 балл.

Абитуриент получивший положительную оценку во 2 туре выполняет практическую работу – фотосъемку в павильоне университета и на природе.

Фотосъемка включает:

- гипс (павильон) – одна фотография;
- мужской или женский портрет с разным характером освещения (павильон) – две фотографии;
- натюрморт (павильон) – одна фотография;
- портрет с естественным освещением (натура) – одна фотография;
- жанровые сюжеты на природе – три фотографии;
- городской (урбанистический) пейзаж – две фотографии.

Итого: **10** фотографий

Фотосъемка проводится собственной цифровой фотокамерой в формате JPEG (перед началом съёмки цифровой носитель форматируется в присутствии сотрудника приёмной комиссии операторского факультета).

Время на фотосъемку в павильоне университета – 4 часа, на фотосъемку на природе – 4 часа. Начало выполнения фотосъемки в 10.00

Отбор фотографий для печати выполняется абитуриентом самостоятельно.

Печать отобранных абитуриентом 10 фотографий осуществляется университетом.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ (III тур).

«Собеседование» (в форме экзамена)

Проводится в устной форме.

Порог положительной оценки – 41 балл.

Прошедшие 1 и 2 туры и выполнившие практическую работу допускаются к 3 туру «Собеседование».

Для участия в 3 туре абитуриент должен подготовить и представить комиссии в **распечатанном виде** «Творческий комплект фоторабот», который он представлял на 1 тур, оформленный в соответствии со следующими требованиями:

- Всего абитуриент представляет 25-30 работ, в том числе черно-белые (не более 25%.)
- Все работы должны быть подписаны (ФИО) с указанием домашнего адреса и телефона
- Все работы должны быть напечатаны на фотобумаге (размер наибольшей стороны каждой фотографии должен быть равен 30 см.) допускается вертикальный формат не более 25% и наклеены на картон произвольного размера, но не более чем 35 на 45 см.

На оборотной стороне фоторабот указывается исходный носитель.

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки: Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
обработка: Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic,HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
- к фотоработам, снятым с использованием осветительных приборов, прилагается схема света.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются, и абитуриент не допускается до 3 тура «Собеседование».

Экзамен «Собеседование» проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи, фотографии и кинематографа;

- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;
- разбор творческого и технического качества комплекта фоторабот представленных на 1 тур профессиональных испытаний, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке после 2 тура.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; показать знание русской классической литературы.

Список фильмов,

рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. “Броненосец Потёмкин” (С.Эйзенштейн – Э.Тиссэ)
2. “Конец Санкт-Петербурга” (Вс.Пудовкин – А.Головня)
3. “Новый Вавилон” (Козинцев и Трауберг. – А.Москвин)
4. “Иван Грозный” (С.Эйзенштейн – А.Москвин, Э.Тиссэ)
5. “Летят журавли” (М.Калатозов – С.Урусевский)
6. “Война и мир. 1812 год.” (С.Бондарчук – А.Петрицкий)
7. “До свидания, мальчики” (М.Калик – Л.Пааташвили)
8. “Мне двадцать лет” (М.Хуциев – М.Пилихина)
9. “Андрей Рублёв” (А.Тарковский – В.Юсов)
10. “Дворянское гнездо” (А.Кончалоский – Г.Рерберг)
11. “Неоконченная пьеса для механического пианино” (Н.Михалков – П.Лебешев)
12. “Крылья” (Л.Шепитько – И.Слабневич)
13. “Судьба человека” (С.Бондарчук – В.Монахов)
14. “Не болит голова у дятла” (Д.Асанова – Д.Долинин)
16. “Сто дней после детства” (С. Соловьев – Л. Калашников)
20. “Серебряные коньки” (М. Локшин –И.Гринякин)
21. “Матильда” (А.Учитель –Ю.Клименко)
22. ” Гражданин Кейн” (Орсон Уэллс – Грег Толанд)
23. “Амели” (Жан-Пьер Жёне - Бруно Дельбонель)
24. “Бёрдман” (Эдуардо Гонсалес Иньярриту – Эммануэль Любецки.)
25. “Последний Император” (Б. Бертолуччи – Витторио Стораро)
26. “1917” (Сем Мендес –Роджер Диккинс)

27. “Вавилон” (Э.-Г. Иньярриту – Родриго Прието)
28. “Дитя человеческое” (Альфонсо Куарон – Эммануэль Любецки)

Список литература,

рекомендованной для подготовки к творческим испытаниям

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. Человек с фабрики грез. М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
7. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
9. Н. М. Зоркая «История отечественного Кино. XX век»
10. Н.М. Зоркая «Лента длиной в жизнь. Шедевры Советского Кино.»
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК 2013
13. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.
14. Дмитрий Долинин. «Киноизображение для «чайников».

На время подачи документов и сдачи экзаменов общежитие не предоставляется!

Если возникнут вопросы, звоните с 11 до 17.00 по московскому времени в рабочие дни. Телефон приемной комиссии операторского факультета +7(499)760-29-16.