



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПОРЯДОК
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ - 5 ЛЕТ**

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Продюсер кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, способных инициировать и реализовывать идеи, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание. Цель испытания – выявить: умения абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения фильма (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способности абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного в настоящей программе списка. В этих целях каждому поступающему будут на выбор предложены билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;

- социальная значимость произведения;
- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- предложения о рекламе при повторном прокате фильма;
- коммерческий потенциал фильма (первичный и повторный);
- сведения о творческой судьбе основных создателей фильма.

Список фильмов для обязательного просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. Через Гоби и Хинган. Реж. В Ордынский. СССР - Монголия. 1981 г.
2. Преступление и наказание. Реж. Л. Кулиджанов. 1969 г.
3. Добровольцы. Реж. Ю. Егоров. 1958 г.
4. Торпедоносцы. Реж. С. Аранович. 1983 г.
5. С любовью, Лиля. Реж. Л. Садилова. 2003 г.
6. Русский ковчег. Реж. А. Сокуров. Россия-Германия. 2002 г.
7. Элегия жизни. Реж. А. Сокуров. 2006 г.
8. Сердце Корвалана. Реж. Р. Кармен. 1975 г.
9. Неизвестная война (Серия «22 июня 1941», серия «Неизвестный солдат»). Реж. Р. Кармен. 1978 г.
10. Александр Солженицын. Жизнь не по лжи. Реж. С. Мирошниченко. 2001 г.
11. Сказка сказок (1979 г.). Ежик в тумане (1975 г.), Цапля и журавль (1974 г.). Лиса и заяц (1973 г.). Реж. Ю. Норштейн.
12. Конек – Горбунок. Реж. И. Иванов – Ванно. Версия 1975 г.
13. Настройщик. Реж. К. Муратова. 2004 г.
14. Магнитные бури. Реж. В. Абдрашитов. 2003 г.
15. Чужая, белая и рябой. Реж. С. Соловьев. 1986 г.
16. Зеркало для героя. Реж. В. Хотиненко. 1987 г.
17. Выстрел в театре (Убийство Петра Столыпина). Реж. В. Лисакович. 1996 г.
18. Восхождение. Реж. Л. Шепитько. 1976 г.
19. Вам и не снилось. Реж. И. Фрез. 1980 г.
20. Медведь (1938 г.), Человек в футляре (1939 г.), Свадьба (1944 г.). Реж. И. Анненский.
21. Живые и мертвые. Реж. А. Столпер. 1964 г.
22. Дорогой мой человек. Реж. И. Хейфиц. 1958 г.
23. Мой друг Иван Лапшин. Реж. А. Герман. 1984 г.
24. Волкодав из рода Серых Псов. Реж. Н. Лебедев. 2006 г.
25. Сталкер. Реж. А. Тарковский. 1979 г.
26. Сережа. Реж. Г. Данелия, И. Таланкин. 1960 г.
27. Паспорт. Реж. Г. Данелия. 1990 г.
28. Сталинград. Реж. Ю. Озеров. 1989 г.

29. Цареубийца. Реж. К. Шахназаров. 1991 г.
30. Ватерлоо. Реж. С. Бондарчук. 1970 г.
31. Степь. Реж. С. Бондарчук. 1977 г.
32. Чистое небо. Реж. Г. Чухрай. 1961 г.
33. Бег. Реж. А. Алов, В. Наумов. 1970 г.
34. А зори здесь тихие. Реж. С. Росточкин. 1972 г.
35. Асса. Реж. С. Соловьев. 1987 г.
36. Белый тигр. Реж. К. Шахназаров. 2012 г.
37. Время танцора. Реж. В. Абдрашитов. 1997 г.
38. Мальчик русский. Реж. В. Золотухин. 2019 г.
39. Елена. Реж. А. Звягинцев. 2011 г.
40. Решение о ликвидации. Реж. А. Аравин, продюсеры К. Шахназаров, Г. Шадур. 2018 г.
41. Подранки. Реж. Н. Губенко. 1976 г.
42. Покаяние. Реж. Т. Абуладзе. 1984 г.
43. Конек-Горбунок. Реж. О. Погодин. 2021 г.
44. Купе номер 6. Реж. Юхо Куосманен. 2021 г.
45. Разжимая кулаки. Реж. Кира Коваленко. 2021 г.
46. Урга – территория любви. Реж. Н. Михалков. 1991 г.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Критерии оценки

Структура ответа должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе. Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею. Настоятельно не рекомендуется пересказывать содержание фильма.

Наивысшая оценка (90-100 баллов) ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма. Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов. Оценка 50-69 баллов - при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях. Оценка 41-49 баллов – при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На обдумывание ответа поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

Примечание: при затруднении в выборе фильма из списка картин, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать фильм из другого билета. При этом общая оценка за первый тур снижается на 20 баллов.

2. Профессиональное испытание. Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение решать ситуационные и логические задачи по продюсированию в аудиовизуальной сфере, а также разбираться в основных проблемах современной общественной жизни, экономики и предпринимательства.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых отражает функциональные обязанности продюсера, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, и функций, роли и месте духовной жизни в обществе, основных категорий, государственного устройства, экономики и предпринимательства.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, решать связанные с организаторской деятельностью логические задачи по поиску наиболее оптимальных решений.

Критерии оценки

Абитуриентам предлагается ответить на два заданных в экзаменационном билете вопроса и представить решение одной логической (ситуационной) задачи, которое записывается на отдельном листе и представляется Предметной комиссии. Ответы на задачи без подробного решения не рассматриваются и считаются невыполненными.

На подготовку заданий отводится 30 минут. Выступление – не более 15 минут.

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100. Порог положительной оценки – 41. При этом максимально возможный балл за ответ на первые два вопроса – 80, за задачу – 20.

Требования к устным ответам:

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.
2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.
3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.
4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

Наивысшая оценка (90 – 100 баллов) ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; правильно решил задачу билета; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения. Оценка на 20-30% меньше ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок. Оценка на 45 – 50% меньше ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях. Оценка на 55 - 60% меньше ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

3. Собеседование (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента). Программа собеседования предполагает предоставление в Предметную комиссию до начала экзамена резюме и автобиографии.

Резюме должно содержать:

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
 - Направление подготовки, форма и условия обучения;
 - Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
 - Гражданство;
 - Дата рождения;
 - Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
 - Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
 - Курсы и тренинги (где и что изучали);
 - Места работы, должности (при наличии);
 - Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).
- Объем «автобиографии» - 2-3 стр.

Автобиография.

«Автобиография» (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк) с обязательной мотивацией выбора профессии. Объем автобиографии не более 2 листов формата А4.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, предпринимательства, экономики. Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКА, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России и зарубежных стран.

Собеседование проводится в свободной форме вопросов членов предметной комиссии и ответов абитуриентов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино - и телепродюсеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии, телевидения, мультимедиа, правильно называет основные исторические события нашей страны и ее культуры. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
75-85 балла	Без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Правильно в основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по

	рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
61-75 балла	Без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества только отдельных деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и искусству. Показывает хорошую осведомлённость в области только отдельных видов искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
41-60 баллов	Без ошибок отвечает на отдельные вопросы, касающиеся творчества не всех создателей произведений и ведущих кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. В области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
ниже 41 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино- и телепродюсеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. Не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Баранов П.А. Обществознание: новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. М.: Издательство АСТ. 2019.
3. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
5. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017

6. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
7. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. Издательство АСТ, 2017.
8. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
9. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
10. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
11. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
12. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.
13. Пазин Р.В. Обществознание ЕГЭ. Задания высокого уровня сложности. Легион. Ростов-на-Дону.2020.
14. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М.Эксмо. 2020.
15. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
16. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, М. 2013.
17. Рутковская Е.Л., Королькова Е.С., Королева Г.Э. Обществознание. Сборник заданий. М. Эксмо. 2020.
18. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Легион. Ростов-на-Дону. 2022.
19. Чернышева О.А. Обществознание. Тематический тренинг. Легион. Ростов-на-Дону. 2021.
20. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
21. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
22. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>
23. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>
24. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>
25. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>
26. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

Примечание. Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами. При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.

Приложение. Примеры заданий и вопросов профессионального испытания и собеседования.

1. Решить задачу: Театральная студия продает билеты по цене 800 рублей за билет. Стоимость аренды помещения театра и всех костюмов составляет 50000 рублей. Кроме того, на изготовление и распространение одного билета тратится 100 руб. Сколько билетов следует продать студии, чтобы начать получать прибыль от представления?

2. Известно, что Адам Смит в работе «Богатство нации» писал, что труд можно сделать более производительным путем **специализации**. Как вы понимаете: что такое специализация, верно ли утверждение Смита и приведите пример, желательно из области кино и ТВ.

3. С какими трудностями вам придется столкнуться наверняка в случае выдвижения (представим!) для управления бывшими своими товарищами? Как бы вы преодолели эти проблемы.

4. Решить задачу: Болельщики стоят в очереди в кассу, чтобы купить билеты на футбольный матч. В кассе их достаточно, чтобы каждый из болельщиков купил по 2 билета. Однако, люди стали покупать по 3 билета, пока билеты на закончились. Сколько людей находилось в очереди?

5. Объясните: почему во всем мире малый бизнес считается цементом экономики?

6. Администрация кинофирмы по изготовлению реквизита решила перейти с шестидневной на пятидневную рабочую неделю. Как должна измениться производительность труда, чтобы при прежних расценках: а) зарплата не изменилась; б) зарплата возросла на 10%.

7. Приведите примеры взаимосвязи массовой, элитарной и народной культуры. Каковы исторические предпосылки появления массовой культуры?