

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. директора**

**Э.С. Юлдашев**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**«Получение первичных навыков научно-исследовательской работы»**

**Учебная практика**

тип практики

**Направление подготовки**

**52.04.02 Драматургия**

(указывается код и наименование специальности)

**Квалификация выпускника**

**Магистр**

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

(очная, заочная)

**Ташкент 2023**

Автор: Романов В.И.- профессор кафедры драматургии кино Павловская Н.А. -  
доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа практики составлена на основании ФГОС ВО по  
направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры),  
утвержденного приказом Министерством образования и науки  
№ 1126 от 16.11. 2017 года.

по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**  
(название специальности)  
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа научно-исследовательской работы одобрена на заседании  
кафедры драматургии кино

Протокол №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю. Н. Арабов  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета \_\_\_\_\_ В.В. Марусенков

Начальник ОМР \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Программа практики.....</b>	<b>4</b>
1. Цели и задачи практики .....	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Место практики в структуре ОПОП ВО .....	6
5. Объем и продолжительность практики.....	6
6. Содержание практики .....	8
7. Форма отчетности по практике .....	8
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике ...	8
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	10
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	12
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
<b>II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....</b>	<b>16</b>
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики .....	15
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	17
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика .....	25
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25
Приложение.....	29

## **I. Программа практики**

### **1. Цели и задачи практики**

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы проводится концентрировано на 1 курсе. По способу проведения практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является стационарной.

Цель прохождения практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы – ознакомление с современными аспектами научной деятельности в рамках тенденций развития кинодраматургии учитывая ретроспективу развития.

Задачи практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы:

- подготовка к предстоящей научно-исследовательской деятельности;
- овладение инструментарием организации научно-исследовательской работы;
- овладение практическими навыками в области проведения научного исследования;
- овладение навыками экспертно-критической деятельности;
- овладение основными приемами научно-исследовательской работы;
- формирование умений самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу;
- формирование умений самостоятельно осуществлять сбор материалов для сценария фильма;
- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования.

### **2. Вид практики, способ и форма ее проведения**

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на научно-исследовательскую подготовку магистрантов.

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы проходит на базе ВГИК имени С.А Герасимова и других образовательных и научных учреждений.

Форма проведения практики – концентрированная.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения**

### основной профессиональной образовательной программы

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры):

<p><b>Системное и критическое мышление</b></p> <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</p>
<p><b>История и теория искусства</b></p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен быть</p>	<p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p>

участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.
ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию

#### **4. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.01(У). Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

#### **5. Объем и продолжительность практики**

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы проводится на втором курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 2 зачетные единицы.

Продолжительность – 1 неделя и 2 дня

## 6. Содержание практики

Тематический план практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами контактной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	4	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ научно-исследовательских работ. Выполнение индивидуального задания.	62	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами контактной и других работ. Содержание работы студентов в период прохождения научно-исследовательской работы:

- в освоении основных видов и методов организации научно-исследовательской работы;
- в выполнении индивидуального задания.

Магистранты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения практики по научно-исследовательской работе студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;

- Приложения.

Формами контактной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

### **7. Форма отчетности по практике**

Результаты практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Драматургии кино.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

### **8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике**

Отчет по практике включает: материал практики и письменное выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.



Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой Драматургии кино.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта TimesNewRoman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература

(монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

#### **9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения. М.: ВГИК, 2016.

7.

б) дополнительная литература:

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб.: Азбука, 2000.
4. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. СПб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.

9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. :Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М.,«Триумф», 2003 г.
25. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
26. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
27. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
28. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977 .
29. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977 .
30. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
31. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
32. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
33. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
34. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
35. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
36. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.

37. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
38. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы киносценаристов. Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
39. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.

**10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSBWINENTLTSBUPGRD 2016 ALNUprgdMVL 3YEnterpriseBuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

**б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

**11. Материально-техническое обеспечение практики**

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа

обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

### 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

#### 13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ОПК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО- 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

1. Процедура оценивания результатов освоения программы научно-исследовательской работы включает в себя оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

– Научно-исследовательские знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

– степень владения научно-исследовательскими умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.



### 13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	деятельности;					
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-2	<p>ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения</p> <p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.					
ПКО-4	<p>ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал</p> <p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
	<i>Практические навыки</i>					
УК-1	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические</p>	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5

	<p>цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</p>					
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	2-5

	ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства; ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.					
ПКО-2	ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5
ПКО-4	ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	

	произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию					
	<i>Владеет</i>					
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с	2-5

	<p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>		<p>обучающегося незначительными замечаниями</p>	<p>компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>индикаторами достижения</p>	
ПКО-2	<p>ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>	<p>В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения</p>	<p>Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения</p>	2-5
ПКО-4	<p>ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного</p>	<p>В полном объеме сформирована у</p>	<p>Компетенция с индикаторами</p>	<p>Фрагментарная, бессистемная</p>	<p>Отсутствие у обучающегося</p>	

<p>произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал</p> <p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>	<p>обучающегося компетенция с индикаторами достижения</p>	<p>достижения сформирована у обучающегося незначительными замечаниями</p>	<p>сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>сформированной компетенции с индикаторами достижения</p>	
--	---	---	--	---	--

### Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный



### **13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по научно-исследовательской работе включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

#### **13.4 Примерные вопросы к зачету по практике**

1. Проведите критический анализ комплекса драматургических произведений по выбранному Вами основанию?
2. Обозначьте цели научного исследования конкретного направления драматургического произведения?
3. Ознакомьте с функциональными целями драматургических персонажей в рамках конкретного драматургического произведения?
5. Опишите этапы формирования научного исследования в системе драматургических знаний?
6. Опишите участие в подготовке научно-исследовательского проекта.

#### **13.5 Содержание задания по научно-исследовательской работе**

Руководитель практики назначает задание: по конкретным параметрам проанализировать научно-исследовательский проект в области драматургии. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ научно-исследовательского проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного

отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: дифференцированный зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Драматургии кино.

Критерии дифференцированного зачета по итогам практики:

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основном теориях, концепциях и драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК  
прохождения практики по получению первичных навыков научно-  
исследовательской работы**

студента курса \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

направление подготовки \_\_\_\_\_

профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_ (название организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК

\_\_\_\_\_ (должность)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

3. Руководитель практики  
от организации, предприятия

\_\_\_\_\_ (должность)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование организации, предприятия, отдела (цеха) и рабочее место студента	Сроки (продолжительность работы)	Руководитель практики (должность, фамилия, имя, отчество)

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК  
\_\_\_\_\_ (должность)      \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)      \_\_\_\_\_ (подпись)

3. Руководитель практики  
от предприятия, организации  
\_\_\_\_\_ (должность)      \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)      \_\_\_\_\_ (подпись)

**Индивидуальное задание  
на период практики**

Индивидуальное задание по практике по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

**по практике по получению первичных навыков научно-исследовательской  
работы**

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения  
направление подготовки, профиль  
\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

**МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ название организации

\_\_\_\_\_ адрес организации

\_\_\_\_\_ название отдела

\_\_\_\_\_ в качестве кого проходил практику студент

**СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ** \_\_\_\_\_

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ**

от образовательной организации

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество, должность

201\_\_



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

магистранта-практиканта

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по научно-исследовательской работе

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОСВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

\* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

№	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				
6.				
7.				

\* отметить знаком «+» в нужной графе

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОСВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий

Общая характеристика студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ (должность)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)