

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. директора**

**Э.С. Юлдашев**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Эстетика европейского киноискусства XXI века»**

тип практики

**Направление подготовки**

**52.04.02 Драматургия**

(указывается код и наименование специальности)

**Квалификация выпускника**

**Магистр**

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

(очная, заочная)

**Ташкент 2023**

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор А. М. Буров

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 г по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (степень выпускника – магистр) с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

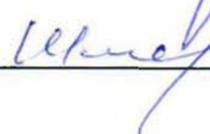
Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  М. А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета  В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе  В. В. Атаман

Зав. библиотекой  В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), 2019  
© А.М.Буров, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины .....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины .....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
3.1. Список учебной литературы/фильмов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
3.1.1. Основная литература.....	15
3.1.2. Дополнительная литература .....	15
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	16
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..	17

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Эстетика европейского киноискусства XXI века» ставит целью развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Важно научить студентов понимать феномен современного европейского киноискусства, его связь с классической художественной культурой и стремление к новациям. Изучив дисциплину, студенты будут способны понимать контекст времени, выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении кинематографа. Знания о развитии современного европейского киноискусства, о его тенденциях, о специфике его художественной образности, помогут студентам глубоко понимать художественный текст произведения в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

Студенты сформируют целостное понимание актуальных художественных процессов в киноискусстве XXI века в эстетическом контексте. Получат системное представление об основных тенденциях в эстетике киноискусства, формировании сюжета, конфликта, события, типа героя и тематики игровых картин авторской направленности с акцентом на эстетический аспект.

Большое значение имеет анализ актуальных драматургических и художественно-эстетических решений в исследуемых европейских кинокартинах XXI века, которые важны как для развития отечественной кинематографии и кинодраматургии.

Акцент сделан на драматургических аспектах, типах сюжетосложения, конфликте, событии и видах героев, эстетических аспектах творчества ключевых кинематографистов современной Европы «нового реализма» в метамодернистскую эпоху, которые формируют главные тенденции в эстетике киноискусства и кинодраматургии.

Дисциплина подготовлена в рамках метода, синтезирующего

эстетический анализ кинокартин с искусствоведческим подходом в изучении стилей и драматургических особенностей фильмов.

*Задачи дисциплины*

- системно изучить эстетические, кинодраматургические, художественные процессы в европейском кинематографе авторской направленности XXI века, а именно процесс формирования «нового реализма» в киноискусстве;

- проанализировать эстетику, стилистику, особенности сюжетостроения (конфликт, событие, герой) ключевых европейских кинорежиссеров авторской направленности «нового реализма» в XXI столетии;

- раскрыть эстетическое (и социальное) содержание авторского кинематографа XXI века;

- дать студентам методологические основания для понимания и умения анализировать современный авторский кинематограф, а также использовать изученные приемы в своей профессиональной деятельности кинодраматурга.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Эстетика европейского киноискусства XXI века» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Объем дисциплины – 4 зач. ед., 144 акад. часа. Дисциплина преподается на 1 и 2 курсе, во 2 и 3 сем.

Дисциплина «Эстетика европейского киноискусства XXI века» формирует у студента системные знания об эстетике и развитии художественного процесса в авторском кинематографе XXI века, которые будут влиять на практическую деятельность в рамках профессионального цикла.

**1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы; УК-5.4. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп; УК-5.5. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.6. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.									
Вид учебной работы	Количество часов 144 ак. час. 108 астр. ч.) Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	64		30	34					
Теоретический блок:									
Лекции	64		30	34					
Практический блок:									
Практические и семинарские									

занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>74</b>		<b>42</b>	<b>32</b>					
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание устного доклада									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>6 3а</b>			<b>6 3а</b>					
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>					

Заочное отделение

<b>Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану</b>									
<b>Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.</b>									
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов 144 ак. час. 108 астр. ч.)</b>								
	<b>Всего по уч. плану</b>	<b>В том числе по семестрам</b>							
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия):</b>	<b>8</b>		<b>8</b>						
Теоретический блок:									
Лекции									
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>132</b>		<b>132</b>						
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание устного доклада									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>4 3а</b>		<b>4 3а</b>						
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>		<b>144</b>						

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины  (Лекции)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Просмотр	ИНД	САМ	
1.	Эстетическая специфика современного авторского европейского кинематографа		6				
2.	Эстетика социальной детерминированности и гуманизма в творчестве братьев Жан-Пьера и Люка Дарденнов		6			10	
3.	Эстетика прошлого в настоящем и образы отчуждения в фильмах румынской новой волны		6			8	
4.	Эстетика закрытого антропо-зоологического мира в фильмах греческой новой волны		8			8	
5.	Эстетика природы, насилия и созерцательности в фильмах Брюно Дюмона		6			8	
6.	Эстетика отчуждения и природы в творчестве Нури Бельге Джайлана		6			8	
7.	Эстетика инверсии и проблема гуманизма в творчестве Ларса фон Триера		8			8	
8.	Эстетика жестокости и зоны нейтральности в кинокартинах Михаэля Ханеке		6			8	
9.	Эстетика трансгрессии и		6			8	

	особенность метода Ульриха Зайдля						
10.	Эстетика постсоветского мира в фильмах Алексея Балабанова и Сергея Лозницы		6			8	
	Итого:		64			74	<i>Форма итогового контроля – зачет</i>

### 2.2.2. Содержание дисциплины

#### **Лекция 1. Эстетическая специфика современного авторского европейского кинематографа**

Особенности авторского европейского кинематографа Европы как «нового реализма» в *послепостмодернистскую* эпоху. Принципы репрезентации реальности. Идея «новой телесности», «новой открытости», «новой банальности» и «нового гуманизма». Образ человека, человеческого на экране. Возвращение человека в кадр во всей возможной открытости. Ключевые типы конфликтов: отчуждение-принятие, апатия-эмпатия. Особенности сюжетно-линейной композиции, специфика организации экспозиции, завязочной части, кульминации. Художественный и социокультурный контекст современной Европы. Проблема авторского европейского кино сегодня, его отличительные черты. Ключевые тенденции в европейском авторском киноискусстве XXI века как по странам, течениям, так и по отдельным именам: основные темы, особенности сюжетостроения – событие, конфликт, герой. Общие эстетические тенденции в формировании экзистенциального и экзистенциально-социального типов конфликтов.

#### **Лекция 2. Эстетика социальной детерминированности и гуманизма в творчестве братьев Жан-Пьера и Люка Дарденнов**

Драматургия социального конфликта и эстетика гуманистического. Конфликт, событие, герой. Побудительное событие. Динамические действия. Катарсис. Социальные проблемы, поднимаемые бр. Дарденнами. Эмиграция,

работа, увольнение; забота. Избирательное сродство. Экзистенциальные аспекты: принятие-отчуждение; принятие через потерю. Формы коммуникации и налаживания связей. Человеческие и социальные отношения. Необратимые преобразования героя. Образ человека в фильмах братьев Дарденн. Анализ кинокартин «Розетта» (1999), «Сын» (2002), «Дитя» (2005), «Молчание Лорны» (2008), «Мальчик с велосипедом» (2011), «Два дня, одна ночь» (2014), «Неизвестная» (2016).

Просмотр фильмов «Розетта», «Сын», «Молчание Лорны».

### **Лекция 3. Эстетика прошлого в настоящем и образы отчуждения в фильмах румынской новой волны**

Эстетика прошлого и настоящего в их взаимосвязи. Событие, конфликт, герой. Современные общественные проблемы, раскрытые через драму румынского общества. Безработица, тема эмиграции. Отчуждение. Драматические и трагифарсовые сюжеты. Оттенки абсурдизма. Типы и образы героев. Анализ фильмов «Смерть господина Лазареску» (2005), «Аврора» (2010) Кристи Пуйю, «4 месяца, 3 недели и 2 дня» (2007) Кристиана Мунджиу, «Мечты о Калифорнии» (2007) Кристиана Немеску, «12:08 к востоку от Бухареста» (2006), «Полицейский, имя прилагательное» (2009) Корнелиу Порунбойю, «Сьераневада» (2016) Кристи Пуйю, «Выпускной» (2016) Кристиана Мунджиу.

Просмотр фильмов «Смерть господина Лазареску», «4 месяца, 3 недели и 2 дня», «Полицейский, имя прилагательное».

### **Лекция 4. Эстетика закрытого антропо-зоологического мира в фильмах греческой новой волны**

Явление новой греческой киноволны. Социально-политические обстоятельства в Греции. Особенности организации сюжетно-линейной композиции. Событие, конфликт, герой. Создание замкнутого, иррелевантного мира (анти)утопии. Отчужденность от мира внешнего. Формирование

внутренней коммуникативной системы через инверсию и становление животными и птицами. Инфантильная перверсия. Тип героя-животного. Элементы абсурдизма. Особенности типов и образов героев. Анализ фильмов «Клык» (2009) Йоргоса Лантимоса, «Аттенберг» (2010) Афины Цангари, «Альпы» (2011) Йоргоса Лантимоса, «Л» (2012) Бабиса Макридиса, «Мальчик, который ел птичий корм» (2012) Эктораса Лигизоса, и постволновского «Лобстера» (2016) Йоргоса Лантимоса.

Просмотр фильмов «Аттенберг», «Альпы», «Мальчик, который ел птичий корм».

#### **Лекция 5. Эстетика природы, насилия и созерцательности в фильмах Брюно Дюмона**

Захваченность природой. Натурализм. Пейзажизм. Эстетика насилия. Преступление. Событие, конфликт, герой. Трансцендентность насилия, природа убийства. Сопричастность, принятие, прощение. Природа как спасительный образ принятия и как образ отторжения. Образ земли и сексуального акта. Франция Дюмона. Драмы и трагикомедии-гиньоли. Человек и его судьба в фильмах Дюмона. Анализ фильмов байольского цикла «Жизнь Иисуса» (1997), «Человечность» (1999), «Фландрия» (2006), а также «29 палм» (2003), «Хадевейх» (2009), «Камилла Клодель, 1915» (2013), «Малыш Кенкен» (2014), «В тихом омуте» (2016).

Просмотр фильмов «Человечность» и «Фландрия».

#### **Лекция 6. Эстетика отчуждения и природы в творчестве Нури Бельге Джейлана**

Ключевые темы творчества Джейлана. Эстетика отчуждения; коммуникационный разрыв. Образ природы. Современный город и провинция. Образы мужского и женского мира. Драматургические особенности. Событие, конфликт, герой. Решение основных сцен и эпизодов. Особенность образа человека на экране. Анализ фильмов «Отчуждение»

(2002), «Времена года» (2006), «Три обезьяны» (2008), «Однажды в Анатолии» (2011), «Зимняя спячка» (2014).

Просмотр фильмов «Времена года» (или «Отчуждение»), «Однажды в Анатолии».

#### **Лекция 7. Эстетика инверсии и проблема гуманизма в творчестве Ларса фон Триера**

Эволюция творчества Ларса фон Триера. Инверсивность сюжета (смещение философских и эстетических оснований), эстетический радикализм. Событие, конфликт, типы героев, их всевидящая чувствительность. Антропная концепция Триера. Догма «Идиотов» (1998), американский цикл и приверженность Бертольту Брехту в «Догвилле» и «Мандерлее». Анализ кинокартин «Танцующая в темноте» (2000), «Догвилль» (2003), «Мандерлей» (2005), «Антихрист» (2009), «Меланхолия» (2011), «Нимфоманка» (2013).

Просмотр фильмов «Догвилль», «Меланхолия».

#### **Лекция 8. Эстетика жестокости и зоны нейтральности в кинокартинах Михаэля Ханеке**

Эволюция творчества Михаэля Ханеке – от «Видео Бенни» (1992), «71 фрагмента хронологии случайностей» (1994) до «Любви» (2012). Акцент на эстетики жестокости, насилия и на нейтральном поведении персонажей; на кратких аффектах – проявлении скрытого. Событие, конфликт, герой. Наступление прошлого, движение настоящего, действие будущего – медленные (с рывками аффектов) наступательные шаги времени. Скрытое и открытое. Серая зона. Жесткая перверсивность. Образ человека в кадре. Анализ кинокартин «Код неизвестен» (2000), «Пианистка» (2001), «Время волков» (2003), «Скрытое» (2005), «Забавные игры» (2007), «Белая лента» (2009), «Любовь» (2012).

Просмотр фильмов «Пианистка», «Скрытое», «Любовь».

### **Лекция 9. Эстетика трансгрессии и особенность метода Ульриха Зайдля**

Эволюция творчества Ульриха Зайдля от документального к игровому кино. Приемы документального в игровом. Эстетика трансгрессии и вскрытие механизмов современного общества и европейского человека. Срединный герой. Концепция фронтальности. Особенности линейно-сюжетной композиции. Событие, конфликт, герой. Жесткая перверсивность. Идея границы и ее трансгрессивный переход. Образ человека на экране. Анализ кинофильмов «Модели» (1999), «Собачья жара» (2001), «Импорт-экспорт» (2007). «Рай: Любовь» (2012), «Рай: Вера» (2012), «Рай: Надежда» (2012), «В подвале» (2014), «Сафари» (2016) и др.

Просмотр фильмов «Модели», «Собачья жара», «Рай: Вера» (или «Рай: Надежда»).

### **Лекция 10. Эстетика постсоветского мира в фильмах Алексея Балабанова и Сергея Лозницы**

Эволюция творчества Алексея Балабанова. Балабанов 2000-х. Событие, конфликт, герои («большие» и «маленькие», оригиналы). Взаимодействие мира «большого народа» с представителем «малого народа», оригиналом. Маленькие, «лишние» люди внутри большого постсоветского мира. Эстетика насилия и жестокости. Событие, конфликт, герой. Анализ фильмов «Жмурки» (2005), «Мне не больно» (2006), «Груз 200» (2007), «Кочегар» (2010), «Я тоже хочу» (2012) и др. Эстетическое формирование новой российской мифологии. Особенности сюжетостроения. Творчество Сергея Лозницы. Временная трансгрессия – в настоящем аффект прошлого. Тип героев, особенности конфликта и сюжетной организации в целом. Анализ кинофильмов «Счастье мое» (2010), «В тумане» (2012).

Просмотр фильмов «Кочегар», «Я тоже хочу», «Счастье мое»

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Список учебной литературы/фильмов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Фильмы для просмотра

1. «Розетта» (1999, бр. Дарденны).
2. «Сын» (2002, бр. Дарденны).
3. «Молчание Лоны» (2008, бр. Дарденны.)
4. «Смерть господина Лазареску» (2005, К. Пуйю)
5. «4 месяца, 3 недели и 2 дня» (2007, К. Мунджиу).
6. «Полицейский, имя прилагательное» (2009, К. Порунбойю).
7. «Аттенберг» (2010, А. Цангари).
8. «Альпы» (2011, Й. Лантимос).
9. «Мальчик, который ел птичий корм» (2012, Э. Лигизос).
10. «Человечность» (1999, Б. Дюмон).
11. «Фландрия» (2006, Б. Дюмон).
12. «Времена года» (2006, Н.Б. Джейлан). (Или «Отчуждение», 2002, Н.Б. Джейлан.)
13. «Однажды в Анатолии» (2011, Н.Б. Джейлан).
14. «Догвилль» (2003, Л. Фон Триер).
15. «Меланхолия» (2011, Л. Фон Триер).
16. «Пианистка» (2001, М. Ханеке).
17. «Скрытое» (2005, М. Ханеке).
18. «Любовь» (2012, М. Ханеке).
19. «Модели» (1999, У. Зайдль).
20. «Собачья жара» (2001, У. Зайдль).
21. «Рай: Вера» (2012, У. Зайдль) (Или «Рай: Надежда», 2012, У. Зайдль.)
22. «Кочегар» (2010, А. Балабанов).

23. «Я тоже хочу» (2012, А. Балабанов).

24. «Счастье мое» (2010, С. Лозница).

*Фильмы для обязательного самостоятельного просмотра*

1. «Клык» (2009, Й. Лантимос).

2. «В подвале» (2014, У. Зайдль).

*Фильмы для дополнительного самостоятельного просмотра*

1. «Дитя» (2005, бр. Дарденны).

2. «Мальчик с велосипедом» (2011, бр. Дарденны).

3. «12:08 к востоку от Бухареста» (2006, К. Порунбойю).

4. «Аврора» (2010, К. Пуйю).

5. «Сьераневада» (2016, К. Пуйю).

6. «Лобстер» (2016, Й. Лантимос).

7. «29 пальм» (2003, Б. Дюмон).

8. «Малыш Кенкен» (2014, Б. Дюмон).

9. «В тихом омуте» (2016, Б. Дюмон).

10. «Три обезьяны» (2008, Н.Б. Джейлан).

11. «Зимняя спячка» (2014, Н.Б. Джейлан).

12. «Танцующая в темноте» (2000, Л. фон Триер).

13. «Мандерлей» (2005, Л. фон Триер).

14. «Антихрист» (2009, Л. фон Триер).

15. «Нимфоманка» (2013, Л. фон Триер).

16. «Код неизвестен» (2000, М. Ханеке).

17. «Белая лента» (2009, М. Ханеке).

18. «Импорт-экспорт» (2007, У. Зайдль).

19. «Рай: Любовь» (2012, У. Зайдль).

20. «Сафари» (2016, У. Зайдль).

21. «Мне не больно» (2006, А. Балабанов).

22. «Груз 200» (2007, А. Балабанов).

23. «В тумане» (2012, С. Лозница)

### **3.1.1. Основная литература**

Абдуллаева З. Аутентист. «Любовь». Режиссер Михаэль Ханеке // Искусство кино. 2012, №6.

Абдуллаева З. Вместе. «Я тоже хочу», режиссер Алексей Балабанов // Искусство кино. 2012, №10.

Абдуллаева З. Зайдль. Метод. М., 2014.

Абдуллаева З. Зимний путь. «Пианистка», режиссер Михаэль Ханеке // Искусство кино. 2001, №9.

Долин А. Ларс фон Триер. Контрольные работы (в т.ч. сценарий «Догвилля»). М., 2015

Дондурей Т. Двойники. «Альпы», режиссер Йоргос Лантимос. Искусство // Искусство кино. 2011, №10.

Кувшинова М. Балабанов. СПб. 2015.

Кувшинова М. Век Дарденнов // Сеанс. 2012, №51/52

Кушнарева И. Кинематограф восприятия Брюно Дюмона // Искусство кино. 2004, №7.

Лунгин А. Сын плотника. «Сын», режиссеры Люк и Жан-Пьер Дарденны // Искусство кино. 2002, №12.

Плахова Е. Все, что кроме... «Времена года», режиссер Нури Бельге Джейлан // Искусство кино. 2006, №7.

Рождественская К. Румыния: тишина в аквариуме // Сеанс. 2013, №57/58

Шепотинник П. Человечность. «Розетта», режиссеры Люк и Жан-Пьер Дарденны // Искусство кино. 2009, №11.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

Делез Ж. Критика и клиника. СПб., 2002.

Кулешов Л. Собр. соч. в 3-х т. М., 1987.

Маклюэн М. Понимание медиа. М./Жуковский, 2003.

Фрейд З. По ту сторону принципа наслаждения. Я и Оно.  
Неудовлетворенность культурой. СПб., 1990.  
Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М., 2007.  
Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

### **3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы носят как аналитический, так и справочный характер:

1. <https://www.kinoart.ru>  
<http://seance.ru>  
<https://www.kinopoisk.ru>  
<https://www.imdb.com>

2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по темам используется компьютерная техника и большой экран для демонстрации презентационных мультимедийных материалов, видео- аудио- материалов с использованием слайд-презентаций(с поддержкой интернет-соединения по Wi-Fi)..

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. ОС Windows.
2. Microsoft PowerPoint.

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В преподавания дисциплины необходим кинозал или аудитория с большим телевизором (с компьютерным системным блоком и/или ноутбук со всей необходимой коммуникацией). В кинозале необходим микрофон или другое звукоусиливающее оборудования для комментариев преподавателя во время просмотра фильмов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Эстетика европейского киноискусства XXI века  
Направление подготовки  
52.04.02 – Драматургия

**1.1.Оценивание и контроль** сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-5	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания	УК-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем современного искусства - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-5
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов

		(конспекты лекций, учебно-методической литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования - способность самостоятельно анализировать тенденции современного искусства
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по культурологии <b>-ЗАЧЕТ</b>

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-5	Обсуждения Зачет

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Зачет

#### **Задание для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы студент выбирает соответствующий раздел, прочитанный педагогом и более детально рассматривает один из его аспектов. Самостоятельная работа связана с аспектами творческой деятельности студента и проходит в формате индивидуального или группового обсуждения.

#### **Обсуждение**

Обсуждение проходит, как правило, в начале занятия и касается современных художественных процессов, выставок и творческих мероприятий, ответов на проблемные вопросы с обсуждением.

#### **Зачет**

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

#### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

##### **Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет )**

#### **ЗАЧЁТ**

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Оценка *«зачтено»* — студент показывает знания (от достаточных до полных и глубоких) программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«не зачтено»* — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

**1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Эстетические особенности кинематографа бр. Дарденн.
2. Анализ фильма «Розетта» бр. Дарденн.
3. Эстетика фильмов румынской новой волны.
4. Разбор фильма «4 месяца, 3 недели и 2 дня» Кристиана Мунджиу.
5. Эстетика кинофильмов греческой новой волны.
6. Разбор фильма «Аттенберг» Афины Цангари.
7. Эстетическая специфика кинематографа Брюно Дюмона.
8. Анализ фильма «Человечность» Брюно Дюмона.
9. Эстетика творчества Нури Бельге Джейлана.
10. Разбор фильма «Однажды в Анатолии» Нури Бельге Джейлана.
11. Эстетика фильмов Ларса фон Триера.
12. Анализ кинокартины «Догвилль» Ларса фон Триера.
13. Эстетические особенности творчества Михаэля Ханеке.
14. Разбор фильма «Любовь» Михаэля Ханеке.
15. Эстетика фильмов Ульриха Зайдля.
16. Анализ фильма «Собачья жара» Ульриха Зайдля.
17. Эстетика киноработ Алексея Балабанова.
18. Анализ фильма «Я тоже хочу» Алексея Балабанова.
19. Разбор фильма «Счастье мое» Сергея Лозницы.