

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Э.С. Юлдашев

« _____ » _____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика киноискусства США XXI века»

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Магистр

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная)

Ташкент 2023

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор А.М.Буров

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017г. по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (степень выпускника – магистр) с учетом рекомендаций ОПОП ВО


Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  М.А.Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета  В.В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе  В. В. Атаман

Зав.библиотекой  В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2018
© А.М.Буров, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Цели и задачи дисциплины	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1.Список учебной литературы/фильмов, необходимых для освоения дисциплины	11
3.1.1. Фильмы для обязательного просмотра и основная литература	11
Основная литература.....	12
3.1.2. Фильмы для дополнительного самостоятельного просмотра и дополнительная литература	13
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы	14
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ.....	14
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
<i>Приложение</i>	16

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Эстетика киноискусства США ХХI века» ставит целью развитие способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного. Изучив дисциплину, студенты будут способны понимать контекст времени, выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении кинематографа. Знания о развитии современного европейского киноискусства, о его тенденциях, о специфике его художественной образности, помогут студентам глубоко понимать художественный текст произведения в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

Студенты сформируют целостное понимание актуальных художественных процессов в киноискусстве ХХI века в эстетическом контексте. Получат системное представление об основных тенденциях в эстетике киноискусства, формировании сюжета, конфликта, события, типа героя и тематики игровых картин авторской направленности с акцентом на эстетический аспект.

Студенты сформируют целостное понимание актуальных художественных процессов в американском (США) независимом кинематографе ХХI века в эстетическом контексте. Получат системное представление об основных тенденциях в эстетике киноискусства, формировании сюжета, конфликта, события, типа героя и тематики игровых картин авторской направленности с акцентом на эстетический аспект.

Большое значение имеет анализ актуальных драматургических и художественно-эстетических решений в исследуемых американских (США) фильмах независимого кинематографа ХХI века.

Акцент сделан на драматургических аспектах, типах сюжетосложения, конфликте, событии и видах героев, эстетических аспектах творчества

ключевых кинематографистов США в *послепостмодернистскую* эпоху, которые формируют главные тенденции в эстетике киноискусства и кинодраматургии.

Дисциплина подготовлена в рамках метода, синтезирующего эстетический анализ кинокартин с искусствоведческим подходом в изучении стилей и драматургических особенностей фильмов.

Задачи дисциплины

- системно изучить эстетические, кинодраматургические, художественные процессы в американском (США) независимом кинематографе авторской направленности XXI века;
- проанализировать эстетику, стилистику, особенности сюжетостроения (конфликт, событие, герой) ключевых американских кинорежиссеров авторской направленности в XXI столетии;
- раскрыть эстетическое (и социальное) содержание авторского кинематографа XXI века;
- дать студентам методологические основания для понимания и умения анализировать современный авторский кинематограф, а также использовать изученные приемы в своей профессиональной деятельности кинодраматурга.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика киноискусства США XXI века» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Объем дисциплины – 4 зач. ед., 144 академических часа, или 108 астрономических часов. Дисциплина преподается на 2 курсе.

В структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.02 – Драматургия, профилю подготовки «драматург», квалификации (степень) «магистр» дисциплина «Эстетика киноискусства США XXI века» формирует у студента системные знания об эстетике и развитии художественного процесса в авторском кинематографе XXI века,

которые будут влиять на практическую деятельность в рамках профессионального цикла.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучение должно способствовать формированию следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы; УК-5.4. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп; УК-5.5. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.6. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 4зач. ед. 144ак.час. (108 астр. ч.)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Работа с преподавателем (контактные часы):	64								
Теоретический блок:									
Лекции		30	34						
Практический блок:									

Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа:	74		42	32					
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
Форма промежуточной аттестации	6 за			6 за					
Всего часов	144		72	72					

Для заочного отделения

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 4зач. ед. 144ак.час. (108 астр. ч.)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	8								
Теоретический блок:									
Лекции		8							
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа:	132		132						
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
Форма промежуточной аттестации	4 за		4 за						
Всего часов	144		144						

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины (Лекции)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				л	практ	инд	сам	
1	Эстетическая специфика современного независимого кинематографа США			6				
2	Эстетика гуманизма, феминизма и малых форм в творчестве Келли Райхардт			8				
3	Социальный гуманизм в фильмах Рамина Бахрани			6				
4	Эстетическая структура мира Джима Джармуша			6				
5	Пространственно- временная эстетика и ненарративные притчи в творчестве Гас ван Сента			6				
6	Эстетика молодости и драйва в работах Ларри Кларка			6				
7	Эстетика дисгармонии и шизоидности в фильмах Хармони Корина			6				
8	Эстетика мирования в кинокартинах Терренса Малика			6				
9	Эпическая и романная форма в работах Пола Томаса Андерсона			8				
10	Настоящее в прошлом. Эстетика стилизации в творчестве Годда Хейнса			6				
	Итого:			64			74	Форма итогового контроля – зачет

2.2.2. Содержание дисциплины

Лекция 1. Эстетическая специфика современного независимого кинематографа США

Особенности авторского независимого кинематографа США в *послепостмодернистскую* эпоху, в XXI столетии. Тенденции социального кинематографа, фильмов больших городов и глубинки, биографических картин и фильмов, стилизующих прошлые эпохи. Актуальные тенденции в американском кино, включая актуальные решения в кинодраматургии, особенности сюжетно-линейной композиции, типы героев. Обзорный анализ работ в том числе тех режиссеров, которые не вошли в последующий лекционный курс.

Лекция 2. Эстетика гуманизма, феминизма и малых форм в творчестве Келли Райхардт

Инди-кино, аспекты феминизма и гуманизма в творчестве Келли Райхардт. Ориентация на малую американскую прозу. Визуальное решение фильмов. Особенности конфликтов, специфика сюжетно-линейной организации, типы героев.

Анализ кинокартин «Старая радость» (2006), «Венди и Люси» (2008), «Обход Мика» (2010), «Ночные движения» (2013), «Несколько женщин» (2016).

Просмотр фильмов «Старая радость», «Венди и Люси», «Несколько женщин».

Лекция 3. Эстетика социального гуманизма в фильмах Рамина Бахани

Социальные проблемы современной Америки. Природа и структура социальных конфликтов. Иммигранты, бедняки, борьба за выживание. Событие, конфликт, герой. Современные общественные проблемы, раскрытые через драму американского общества.

Анализ фильмов «Человек с тележкой»(2005),«На запчасти»(2007), «Прощай, Соло»(2008), «99 домов»(2014).

Просмотр фильмов «Человек с тележкой», «Прощай, Соло», «На запчасти».

Лекция 4. Эстетическая структура мира Джима Джармуша

Формирование герметичного мира, особенности конфликта и сюжетно-линейной организации. Ослабленная фабула, глубокая сюжетная проработка, типы героев.

Анализ фильмов «Мертвец» (1995), «Пес призрак. Путь самурая» (1998), «Сломанные цветы» (2005), «Пределы контроля» (2008), «Выживут только любовники» (2013), «Патерсон» (2016).

Просмотр фильмов «Сломанные цветы», «Пределы контроля», «Патерсон».

Лекция 5. Пространственно-временная эстетика и ненарративные притчи в творчестве Гас ван Сента

Пространственно-временная, хронотопная организация художественного пространства, специфика драматургии и сюжетно-линейной организации фильма. Биографические работы и тинейджеры в современном мире.

Анализ фильмов «Найти Форрестера» (2000), «Джерри» (2002), «Слон» (2003), «Последние дни» (2005), «Параноид парк» (2007), «Харви Милк» (2008), «Не сдавайся» (2011), «Море деревьев» (2015).

Просмотр фильмов «Джерри», «Слон», «Параноид парк».

Лекция 6. Эстетика молодости и драйва в работах Ларри Кларка

Ключевые темы творчества Ларри Кларка. Чувственность и сексуальность, насилие и жестокость. Мир тинейджеров. Драматургические особенности. Событие, конфликт, герой. Решение основных сцен и эпизодов.

Анализ фильмов «Кен Парк» (2002), «Ну чё, рокеры?!» (2005), «Девушка из Марфы» (2012), «Наш запах» (2014).

Просмотр фильмов «Кен Парк», «Наш запах».

Лекция 7. Эстетика дисгармонии и шизоидности в фильмах Хармони Корина

Дисгармоничный, печальный и диссонансный мир фильмов Хармони Корина. Документальная и псевдодокументальная эстетика. Особенности драматургии. Типы героев. Структура сюжета.

Анализ фильмов «Гуммо» (1997), «Осленок Джулиэн» (1999), «Мистер одиночество» (2007), «Мусорные трахальщики» (2009), «Отвязные каникулы» (2012).

Просмотр фильмов «Осленок Джулиэн», «Мистер одиночество», «Мусорные трахальщики».

Лекция 8. Эстетика мирования во времени в кинокартинах Терренса Малика

Эпичность в фильмах Терренса Малика. Своеобразный временной континуум, специфическое решение пространства. Образы времени и пространства: длительность. Проживание чувств и экзистенции. Особенности аудиовизуального решения и драматургии. Типы героев.

Анализ кинокартин «Тонкая красная линия» (1998), «Новый свет» (2005), «Древо жизни» (2010), «К чуду» (2012), «Рыцарь кубков» (2014), «Песня за песней» (2015).

Просмотр фильмов «Древо жизни», «Рыцарь кубков» (или «Песнь за песней»).

Лекция 9. Эпическая и романная форма в работах Пола Томаса Андерсона

Эпический и романский стиль Пола Томаса Андерсона. Работа с прошлым. Драматургическая специфика. Линии протагонистов и антагонистов. Общая сюжетно-линейная организация фильмов.

Анализ кинокартин «Ночи в стиле буги» (1997); «Магнолия» (1999), «И будет кровь» («Нефть», 2007), «Мастер» (2012), «Врожденный порок» (2014), «Призрачная нить» (2017).

Просмотр фильмов «Магнолия», «И будет кровь» («Нефть»)

Лекция 10. Настоящее в прошлом. Эстетика стилизации в творчестве Тодда Хейнса

Проникновение современности в предшествующие десятилетия. Стилизация формы и актуализация содержания. Особенности визуального решения. Специфика драматургии. Сюжетно-линейная организация фильмов. Типы героев и специфика их коммуникации.

Анализ кинофильмов «Спасение» (1995), «Бархатная золотая жила» (1998); «Вдали от рая» (2002), «Меня там нет» (2007), «Кэрол» (2014), «Мир, полный чудес» (2017).

Просмотр фильмов «Вдали от рая», «Кэрол».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы/фильмов, необходимых для освоения дисциплины

3.1.1. Фильмы для обязательного просмотра и основная литература

1. «Старая радость» (2006, К. Райхардт).
2. «Венди и Люси» (2008, К. Райхардт).
3. «Несколько женщин» (2016, К. Рейхардт).
4. «На запчасти» (2007, Р. Бахрани).
5. «Прощай, Соло» (2008, Р. Бахрани).
6. «Сломанные цветы» (2005, Дж. Джамуш).
7. «Пределы контроля» (2008, Дж. Джамуш).
8. «Патерсон» (2016, Д. Джамуш).
9. «Джерри» (2002, Г. ванСент).
10. «Слон» (2003, Г. ванСент).
11. «Параноид парк» (2007, Г. ванСент).

- 12.«Кен Парк» (2002, Л. Кларк).
- 13.«Наш запах» (2014, Л. Кларк).
- 14.«Осленок Джулиэн» (1999, Х. Корин).
- 15.«Мусорные трахальщики» (2009, Х. Корин).
16. «Мистер одиночество» (2007, Х. Корин).
- 17.«Древо жизни» (2010, Т. Малик).
- 18.«Рыцарь кубков» (2014, Т. Малик) (Или «Песнь за песней», 2015, Т.Малик).
- 19.«Магнолия» (1999, П.Т. Андерсон).
- 20.«И будет кровь» («Нефть», 2007, П.Т.Андерсон).
- 21.«Вдали от рая» (2002, Т. Хейнс).
- 22.«Кэрол» (2014, Т. Хейнс).
- 23.«Обход Мика» (2010, К.Райхардт).
- 24.«Мастер» (2012, П.Т. Андерсон)

Основная литература

- Жарикова В. Видео по запросу «реальность». [Режиссер Хармони Корин // Искусство кино. 2010, №10.
- Мхеидзе Г. Лики любви: «Помойные трахальщики»[Режиссер Хармони Корин // Искусство кино. 2010, №5.
- Тыркин С.Невидимки. «Гудбай, Соло», режиссер РаминБахрани // Искусство кино. 2008, №11.
- Долин А. Джим Джармуш. Стихи и музыка. 2017.
- Локшин Б. Пределы контроля Джима Джармуша: «О творчестве режиссера через его последний фильм» // Искусство кино. 2010, №3.
- Тыркин С.NoComment. «Слон», режиссер Гас ванСент// Искусство кино. 2003, №9.
- Зинцов О. Непрерывность. «Древо жизни», режиссер Терренс Малик // Искусство кино. 2011, №6.

Долин А. Inoilwetrust. «Нефть», режиссер Пол Томас Андерсон // Искусство кино. 2008, №3.

Плахова Е. Когда явное было тайным. «Кэрол», режиссер ТоддХейнс // Искусство кино. 2015, №7.

Зинцов О. Непрерывность. «Древо жизни», режиссер Терренс Малик // Искусство кино. 2011, №7.

3.1.2. Фильмы для дополнительного самостоятельного просмотра и дополнительная литература

1. «Ночные движения» (2013, К. Райхардт)
2. «99 домов» (2014, Р. Бахрани).
3. «Выживут только любовники» (2013, Дж. Джармуш).
4. «Найти Форрестера» (2000, Г. ванСент).
5. «Последние дни» (2005, Г. ванСент).
6. «Харви Милк» (2008, Г. ванСент).
7. «Ну чё, рокеры?!» (2005, Л. Кларк).
8. «Девушка из Марфы» (2012, Л. Кларк).
9. «Отвязные каникулы» (2012, Х. Корин).
10. «Новый свет» (2005, Т. Малик).
11. «К чуду» (2012, Т. Малик).
12. «Врожденный порок» (2014, П.Т. Андерсон).
13. «Призрачная нить» (2017, П.Т. Андерсон).
14. «Мир, полный чудес» (2017, Т. Хейнс).

Дополнительная литература

1. Делез Ж. Критика и клиника. СПб., 2002.
2. Кулешов Л. Собр. соч. в 3-х т. М., 1987.
3. Маклюэн М. Понимание медиа. М./Жуковский, 2003.
4. Фрейд З. По ту сторону принципа наслаждения. Я и Оно.

- Неудовлетворенность культурой. СПб., 1990.
5. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М., 2007.
 6. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Интернет-источники носят как аналитический, так и справочный характер:

1. <https://www.kinoart.ru>
<http://seance.ru>
<https://www.kinopoisk.ru>
<https://www.imdb.com>
2. Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:
«Лань» (контракт № 159-18-У от 17.07.2018 г.),
«Айбукс» (контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019 г.)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

При чтении лекций по темам используется компьютерная техника и большой экран для демонстрации презентационных мультимедийных материалов, видео- аудио- материалов с использованием слайд-презентаций(с поддержкой интернет-соединения по Wi-Fi)..

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. ОС Windows.
2. MicrosoftPowerPoint.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В преподавания дисциплины необходим кинозал или аудитория с большим телевизором (с компьютерным системным блоком и/или ноутбук со всей необходимой коммуникацией). В кинозале необходим микрофон или другое звукоусиливающее оборудования для комментариев преподавателя во время просмотра фильмов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Эстетика киноискусства США XXI века
Направление подготовки
52.04.02 – Драматургия

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-5	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания	УК-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем современного искусства - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-5
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап</u>	- посещение лекционных занятий

	<u>1:</u> Формирование базы знаний	- ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, специальной литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования - способность самостоятельно анализировать тенденции современного искусства
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации -ЗАЧЕТ

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-5	Обсуждения Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Зачет

Задание для самостоятельной работы

Проходит в качестве индивидуальных занятий, с обсуждением тем, связанных с творческой деятельностью студента в рамках дисциплины.

Обсуждение

Обсуждение проходит, как правило, в начале занятия и касается современных художественных процессов, творческих мероприятий, ответов на проблемные вопросы с обсуждением.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет)

ЗАЧЁТ

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Оценка *«зачтено»* — студент показывает знания (от достаточных до полных и глубоких) программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«не зачтено»* — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень вопросов к зачету:

1. Эстетические особенности кинематографа Келли Райхардт.
2. Анализ фильма «Несколько женщин» Келли Райхардт.
3. Эстетика фильмов РаминаБахрани.
4. Разбор фильма «На запчасти» РаминаБахрани.
5. Эстетика кинофильмов Джима Джармуша.
6. Разбор фильма «Пределы контроля» Джима Джармуша.
7. Эстетическая специфика кинематографа Гас ванСента.
8. Анализ фильма «Слон» Гас ванСента.
9. Эстетика творчества Ларри Кларка.
10. Разбор фильма «Наш запах» Ларри Кларка.
11. Эстетика фильмов ХармониКорина.
12. Анализ кинокартины «Мистер одиночество» ХармониКорина.
13. Эстетические особенности творчества Терренса Малика.
14. Разбор фильма «Древо жизни» Терренса Малика.
15. Эстетика фильмов Пола Томаса Андерсона.
16. Анализ фильма «И будет кровь» («Нефть») Пола Томаса Андерсона.
17. Эстетика кинокартин ТоддаХейнса.
18. Анализ фильма «Вдали от рая» ТоддаХейнса.