

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. директора**

**Э.С. Юлдашев**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История культуры и мировых цивилизаций»**

тип практики

**Направление подготовки**

**52.04.02 Драматургия**

(указывается код и наименование специальности)

**Квалификация выпускника**

**Магистр**

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

**Форма обучения**

**очная**

(очная, заочная)

**Ташкент 2023**

Автор– Зуйков В. С., кандидат философских наук, доцент.


Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры в мировых цивилизациях» составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки 52.04.02. «Драматургия» (степень выпускника – магистр) с учетом рекомендаций ОПОП.


Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Зав. кафедрой

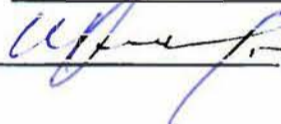
 А. Л. Андреев

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета  В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе  В. В. Атаман

Зав. библиотекой

 В. М. Шипулина

## **Содержание**

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля) .....	7
5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий .....	7
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).....	8
6. Лабораторный практикум .....	10
7. Семинары.....	10
8. Самостоятельная работа студента.....	10
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
9.1. Основная литература.....	12
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	13
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	13

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является систематизация знаний в области различных гуманитарных дисциплин корреляция исторических, социологических, искусствоведческих, философских и иных пластов истории мировой культуры, а также расширение горизонтов ее восприятия. .

Задачей курса является создание основы аналитического, самостоятельного мышления, способности прогнозировать различные культурно исторические процессы, критически и творчески формировать информационные потоки, а также уметь защищаться против экстремисткой или заведомо искаженной информации. Знаменитое выражение «Знание - сила», благодаря данному курсу должно иметь продолжение «Знание есть сила и свобода», поскольку при его изучении акцент делается не только на теоретической, но и на практической части.

Актуальность курса. Невозможно отрицать, что увеличение потока знаний, особенно по мере развития средств массовой информации, в том числе и электронных, а также отсутствие цензуры есть благо, однако сверхинтенсивность информационного напряжения, его практическая неструктурированность, может обернуться хаосом, той мутной водой, в которой достоверное смешивается с недостоверным, темное со светлым, что может превратить реципиента информации в жертву злонамеренной пропаганды.

Очевидность этого обстоятельства, естественно, ставит вопросы о способах защиты, что собственно и должен сделать данный курс, который можно рассматривать и как интеллектуальный тренинг. Общегражданская полезность данного курса приобретает особую значимость для студентов-магистров сценарного факультета, т.е. для специалистов, соединяющих в себе профессионала - драматурга, благодаря своей работе влияющего на общественное мышление, и педагога, от деятельности которого зависит образование и воспитание новых поколений.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История культуры в мировых цивилизациях» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП, изучается на 2 курсе в 3-ем семестре. Объем дисциплины - 3 зач. ед., что составляет 108 акад. ч. или 81 астр. ч. Дисциплина «История культуры в мировых цивилизациях» базируется на изученных ранее дисциплинах: истории, культурологии, философии, истории религий.

Результатом курса должно стать формирование единого культурно-исторического восприятия отдельных уже изученных или изучаемых курсов а также способность к аналитически-критическому восприятию предлагаемых фактов, что позволит не только выстраивать информационный поток, но и прогнозировать развитие постоянно изменяемого исторического поля.

Философской основой курса является гуманитарное представление о единстве человечества в части основных стремлений, задач способностей и т. д. и их частной географически-исторической реализации, что собственно и представляет собой реальную историю. При подготовке курса упор делался на классическую систематизацию и типологизацию фактов и явлений мировой истории и культуры с поправкой на расширение культурно-исторического поля и новых тенденций мировой истории и культуры. Принципиально новым акцентом курса следует считать отход от крайнего европоцентризма и признание влияния неевропейских идей и достижений неевропейских достижений на современную культуру. При подобном подходе возникает возможность нового взгляда на ставшие уже штампами оценки по части значения, например, условно мусульманской поэзии или китайской или индийской философии, что не может не влиять на самопознание собственно европейской и русской культуры.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Обучение должно способствовать получению следующих универсальных компетенций:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p>УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;</p> <p>УК-5.4. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;</p> <p>УК-5.5. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>УК-5.6. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем.</p>

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 акад. (81 астр.)час.			
Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия):</b>				
Теоретический блок:				
Лекции	34	34		
Практический блок:				
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
<b>Самостоятельная работа:</b>	38	38		
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				
Практический блок:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				

Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов			
Форма итогового контроля	Э(36)	36	
Всего часов	108	108	

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Инд.	
Тема 1. Понятия культуры цивилизации и антропогенез.	2	1			1
Тема 2. Основные вехи человеческой истории.	2	1			1
Тема 3. Разделение человечества по антропологическому и лингвистическому принципу.	2	1			2
Тема 4. Рождение культуры и ее составляющих.	2	1			2
Тема 5. Классификация древних культур.	4	1			2
Тема 6. Китайская культура, ее основные принципы и значение в мировой истории.	4	1			2
Тема 7. Индийская культура, ее особенности и достижения.	4	2			2
Тема 8. Древние государства средней Азии и Ирана.	4	2			2
Тема 9. Цивилизация Месопотамии.	4	2			2
Тема 10. Египет доэллинистического периода.	4	2			2
Тема 11. Истоки парадигмального восприятия истории.	4	2			2
Тема 12. Начало средиземноморской культуры.	4	2			2
Тема 13. Средние века.	4	2			2
Тема 14. Мусульманская цивилизация.	4	2			2
Тема 15. Византия.	4	2			2
Тема 16. Истоки индустриальной цивилизации.	4	2			2
Тема 17. Предпосылки «славянской цивилизации».	4	2			2
Тема 18. Истоки русской культуры.	4	2			2

Тема 19. Африканская, полинезийская, южно-азиатская и южно-американская культуры и их значение в мировой культуре.	4	2			2
Тема 20. Тенденции развития современной культуры и возможные прогнозы в свете полученной информации.	4	2			2
<b>ВСЕГО</b>	72	34			38
Экзамен	36				
<b>ИТОГО</b>	108	34			38

### 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Особенностью дисциплины «История культуры в мировых цивилизациях» является то, что компетенция, связанная со способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия формируется системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции	Наименование тем дисциплины	Содержание
УК-5	Тема № 1. Вводное занятие	Понятия культуры цивилизации и антропогенез.
УК-5	Тема № 2. Основные вехи человеческой истории.	Термины «Культура» и «Цивилизация» Великие экономические революции древности и их связь с географией и экономикой. Кочевая и земледельческие цивилизации. Цивилизации экстремального выживания. Рождение городской цивилизации. Парадигмальное мышление и его связь с «исторической» мифологией. История и «сослагательное наклонение». Объективный и субъективный факторы в истории и культуре. «Осевое время». Рождение государства.
УК-5	Тема № 3. Разделение человечества по антропологическому и лингвистическому принципу.	Взаимозависимость языка и мышления. Критика расистских теорий.
УК-5	Тема № 4. Рождение культуры и ее составляющих.	Миф как психологическая основа картины познания реальности. Типичное и частное в мифологии. Рождение религии и ее значение в культурно-историческом процессе. Типы религии. Общее и частное в мировых религиях.
УК-5	Тема № 5. Классификация древних культур.	Появление и условность терминов «Восток» и «Запад». Культуры как отдельные исторические типы. Общее и частное в мировых культурах. Каналы общения культур в доиндустриальный период.
УК-5	Тема № 6. Китайская культура, ее основные принципы и значение в мировой истории.	Влияние китайской философии и искусства на мировую культуру, в том числе и на русскую. Влияние «западной культуры» на «восточную». Влияние китайской культуры на кино.



УК-5	Тема № 7. Индийская культура, ее особенности и достижения.	Влияние индийской культуры на мировую культуру, в том числе и на русскую. Влияние западной культуры на индийскую. Индийские культурно-философские идеи в кино.
УК-5	Тема № 8. Древние государства средней Азии и Ирана.	Кочевая и земледельческие цивилизации. Империя Ахеменидов. Парфия - государство Сассанидов . Влияние древнеиранской культуры на мировую. Иранская поэзия. Зороастризм. Маздакизм.
УК-5	Тема № 9. Цивилизация Месопотамии.	Вклад культуры Междуречья в мировую культуру.
УК-5	Тема № 10. Египет доэллинистического периода.	Значение Египта в мировой истории
УК-5	Тема № 11. Истоки парадигмального восприятия истории.	Принципы восприятия времени в мировой культуре. Библия и ее значение в мировой культуре.
УК-5	Тема № 12. Начало средиземноморской культуры.	Древняя Греция. Мифы и реальность Греции. Достижения эллинской культуры. Эллинизм. Рим и перерастание республики в империю. Начало «Запада». Мифологическая условность «Запада» как определения и сложность в поиске его идентичности.
УК-5	Тема № 13. Средние века.	«Христианский мир». Рождение современных европейских государств и наций. Особенности этнического и культурно исторической самоидентификации как мифо исторического творчества. Папство и рождение «Запада». Достижения средневековой культуры.
УК-5	Тема № 14. Мусульманская цивилизация.	Ее родство и отличие от других средиземноморских культур. Мифы об Исламе и их критика. «Исламский экстремизм». Социальная доктрина Ислама. Влияние Ислама на мировую культуру.
УК-5	Тема № 15. Византия.	Византия и проблема «Востока и «Запада». Ее значение в мировой культуре и истории.
УК-5	Тема № 16. Истоки индустриальной цивилизации.	Истоки «Возрождения». Начало нового парадигмального периода «Разумности». Великие географические открытия. Реформация. Истоки Европоцентризма. Рождение современного Западного культурно исторического мифа и его значения в мировой культуре. Глобализм и либерализм и национализм.
УК-5	Тема № 17 Предпосылки «славянской цивилизации».	Великая Моравия. Начало славянской письменности. Славянство между «Востоком» и «Западом». «Славянский вопрос» в истории.
УК-5	Тема № 18. Истоки русской культуры.	Этнокультурные факторы русской истории. Значение православия в русской истории и культуре. Евразийские факторы русской истории. Россия как «Запад» и «Восток». Поиск идентичности. Модернизация и «вестернизация» России. Русский раскол. История русского светского образования. Феномен русской интеллигенции. Секуляризация русской политической теории. Русский марксизм и советский период. Украинский миф о русской истории. «Евразийство. Миф о «русской» и «западной» истории. Русская маргинальная оппозиция и ее способность к восприятию истории. Значение русской

		культуры в культуре мировой. Локальные типы русской культуры. Современные тенденции развития русской культуры. Русская историческая мысль в общемировом философском контексте.
УК-5	Тема № 19. Африканская, полинезийская, южноазиатская и южноамериканская культуры и их значение в мировой культуре.	Африканская, полинезийская, южноазиатская и южноамериканская культуры и их значение в мировой культуре.
УК-5	Тема № 20. Заключительное занятие	Тенденции развития современной культуры и возможные прогнозы в свете полученной информации.

#### 6. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

#### 7. Семинары

Семинары не предусмотрены.

#### 8. Самостоятельная работа студента

Для самостоятельной работы студент выбирает тему, изучает предложенную педагогом литературу, делает устное сообщение.

##### Темы для самостоятельной работы.

1. Что такое Восток и Запад?
2. Зависимость языка и способов выражения идей в искусстве.
3. Образы «мужского» и «женского» в мировой мифологии.
4. Причины возникновения религии.
5. Что есть народ. Эволюция термина.
6. Социально-исторические причины начала государственности.
7. Парадигмальное мышление Востока и Запада. Особенности китайской культуры. Главные достижения китайской цивилизации. Влияние китайской культуры на мировую.
8. Основные достижения индийской цивилизации. Индийское влияние на мировую культуру.
9. Культура Месопотамии. Социально-культурная особенность Междуречья. Влияние месопотамской культуры на мировую.

10. Египетская история и культура. Влияние египетской Культуры на мировую.
11. Библия как культурный и исторический феномен.
12. Античная цивилизация. Ее главные достижения и влияние на современную культуру.
13. Начало христианского мира. Переход от античности к средним векам. Смысл и значение этого периода в мировой истории.
14. Рождение «Запада», как культурно исторического феномена.
15. Мусульманский мир, его рождение. Главнейшие идеи и достижения. Мусульманский мир в наше время.
16. Византия, ее главные достижения и место в мировой истории.
17. Начало индустриальной эпохи и связь с культурой Возрождения.
18. Парадигма Нового времени. Национальные государства.
19. Эволюция взглядов на человека от древности до Нового времени.
20. Россия: Восток или Запад?
21. История и мифология в национально-историческом мышлении.
22. Африка и Океания в мировой культуре, их влияние на мировую историю.
23. Глобализм в мировой истории.

Помимо предлагаемых тем могут быть рассмотрены темы специально по интересам индивидуального студента.

Итоговая аттестация проходит в форме защиты написанного реферата. Преподаватель оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачетную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала, знания основной литературы, знания основных терминов и понятий. Кроме того, обучающийся должен продемонстрировать способность правильно и рассудительно отвечать на большую часть вопросов и формировать компетентное суждение.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:25-03/19к/103-19-У от 20.05.2019), «Лань» (контракт №:204-19-У от 04.10.2019) и «Юрайт» (контракт №:140-19-У от 03.07.2019).

### **9.1. Основная литература**

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества , электронный доступ:  
[http://librebook.me/smysl\\_tvorchestva](http://librebook.me/smysl_tvorchestva)
2. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко, электронный доступ:  
<http://alexnn.trinitas.pro/files/2013/01/Velfin-Renessans-i-barokko.pdf>
3. Гране М. Китайская цивилизация, электронный доступ:  
<http://esxatos.com/grane-kitayskaya-civilizaciya>
4. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика, электронный доступ:  
<http://www.rusarch.ru/panofsky1.htm>
5. Тойнби А. Постижение истории, электронный доступ:  
[http://lib.ru/HISTORY/TOYNBEE/history.txt\\_with-big-pictures.html#2](http://lib.ru/HISTORY/TOYNBEE/history.txt_with-big-pictures.html#2)
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций, электронный доступ: <http://e-libra.ru/read/139924-stolknovenie-civilizacij.html>
7. Шпенглер О. Закат Европы, электронный доступ:  
<http://e-libra.ru/read/175645-zakat-evropy.-obraz-i-dejstvitelnost.html>

## **10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО

«Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

**12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История культуры в мировых цивилизациях»

**1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-5	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<b>Этап 1:</b> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа); - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания.	УК-5
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - выполнение заданий по самостоятельной работе; - разработка теоретической основы тематики.	УК-5
	<b>Этап 3:</b> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о роли культуры в жизни общества; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении вопросов, связанных с историей культуры; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	УК-5
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<b>Этап 1:</b> Формирование базы знаний:	- посещение лекционных занятий; - ведение конспекта лекций участие в обсуждении теоретических вопросов; - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы); - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем.
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - теоретическое обоснование позиции по проблемному

	практического использования знаний	вопросу; - способность аргументировать свою точку зрения; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины; - участие в дискуссии на предлагаемую тему.
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии; - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия; - успешное выполнение заданий для самостоятельной работы.
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно.
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме; - студент может обосновать применение тех или иных методов; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий; - способность самостоятельно анализировать творческие идеи с точки зрения их отношения к культуре цивилизации.
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников; - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, умение выделять содержание идей и мотивов в художественной ткани анализируемого произведения искусства и правильно его интерпретировать в контексте истории культур и цивилизаций; - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений; - Экзамен

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

**1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История культуры в мировых цивилизациях» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение,
- задание для самостоятельной работы,
- экзамен.

**Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного преподавателем задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

**Задание для самостоятельной работы**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение творческих идей с точки зрения их отношения к религии, культуре цивилизации всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным



педагогом). Остальные участники семинара оппонировать и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

#### **Экзамен**

Экзамен проходит в форме защиты написанного реферата.

### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.5.1. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

#### **1.5.2. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

### **1.5.3. Оценивание результатов промежуточной аттестации (экзамена)**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1. Примерный перечень тематики обсуждений.**

1. Объективный и субъективный факторы в истории и культуре
2. Миф как психологическая основа картины познания реальности.
3. Каналы общения культур.
4. Влияние «западной культуры» на «восточную».
5. Принципы восприятия времени в мировой культуре.
6. Достижения эллинской культуры.
7. Особенности этнической и культурно-исторической самоидентификации как мифоисторического творчества.
8. Влияние Ислама на мировую культуру.
9. Славянство: между «Востоком» и «Западом».
10. Тенденции развития современной культуры .

### **1.6.2. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.**

1. Великие экономические революции древности и их связь с географией и экономикой.
2. Объективный и субъективный факторы в истории и культуре.
3. Взаимозависимость языка и мышления.
4. Типическое и частное в мифологии.
5. Общее и частное в мировых культурах.
6. Каналы общения культур.
7. Влияние «западной культуры» на «восточную».
8. Индийские культурно-философские идеи в кино.
9. Вклад культуры Междуречья в мировую культуру.
10. Значение Египта в мировой истории.
11. Библия и ее значение в мировой культуре.
12. Эллинизм.
13. Рождение современных европейских государств и наций.
14. Мифы об Исламе и их критика.
15. Истоки «Возрождения».

16. Этнокультурные факторы русской истории.

**1.6.3. Примерный перечень тематики вопросов для экзамена (реферата).**

1. Что такое Восток и Запад?
2. Зависимость языка и способов выражения идей в искусстве.
3. Образы «мужского» и «женского» в мировой мифологии.
4. Причины возникновения религии.
5. Что есть народ. Эволюция термина.
6. Социально-исторические причины начала государственности.
7. Парадигмальное мышление Востока и Запада. Особенности китайской культуры. Главные достижения китайской цивилизации. Влияние китайской культуры на мировую.
8. Основные достижения индийской цивилизации. Индийское влияние на мировую культуру.
9. Культура Месопотамии. Социально-культурная особенность Междуречья. Влияние месопотамской культуры на мировую.
10. Египетская история и культура. Влияние египетской культуры на мировую.
11. Библия как культурный и исторический феномен.
12. Античная цивилизация. Ее главнейшие достижения и влияние на современную культуру.
13. Начало христианского мира. Переход от античности к средним векам. Смысл и значение этого периода в мировой истории.
14. Рождение «Запада», как культурно исторического феномена.
15. Мусульманский мир, его рождение. Главнейшие идеи и достижения. Мусульманский мир в наше время.
16. Византия, ее главные достижения и место в мировой истории.
17. Начало индустриальной эпохи и связь с культурой Возрождения.
18. Парадигма Нового времени. Национальные государства.
19. Эволюция взглядов на человека от древности до Нового времени.
20. Россия: Восток или Запад или?
21. История и мифология в национально-историческом мышлении.

22. Африка и Океания в мировой культуре, их влияние на мировую историю.
23. Глобализм в мировой истории.

Помимо предлагаемых могут быть рассмотрены другие темы, интересующие конкретного студента.