

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Э.С. Юлдашев

« _____ » _____ 20__ г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология научного исследования в искусствоведении»**

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Магистр

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная)

Ташкент 2023

Составитель – Хренов Н.А., доктор философских наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 г., по направлению 52.04.02. Драматургия (магистратура)

с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  Ростоцкая М. А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета  В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе  В. В. Атаман

Зав. библиотекой  В. М. Шипулина

Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ..... | 3 |
| 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 3 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре ООП..... | 3 |
| 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины..... | 6 |
| 2.2. Содержание разделов дисциплины | 7 |
| 2.2.1. Тематический план курса..... | 7 |
| 2.2.2. Содержание дисциплины..... | 8 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 18 |
| 3.1. Список учебной литературы..... | 18 |
| 3.1.1. Основная литература..... | 18 |
| 3.1.2. Дополнительная литература: | 18 |
| 3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы | 22 |
| 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ? ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ | 22 |
| 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 23 |

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление с методологическими проблемами междисциплинарного изучения искусства, с основными методологическими проблемами теории, истории, психологии и социологии искусства в контексте теоретико-методологической и эстетической проблематики искусствознания. В рассмотрении вопроса о методологии научного исследования в искусствознании акцент ставится на освоении тех научных подходов, которые существуют в науках о человеке и обществе. В предлагаемом курсе используются представления, сложившиеся преимущественно в области психологии, социологии, эстетики, культурологии, социальной психологии и исторической психологии.

Задачи курса –

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.

-рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства

-проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений

1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Методология научного исследования в искусствознании» входит в обязательную часть блока дисциплин ОПОП. Дисциплина преподается на первом курсе.

Объем дисциплины – 3 зач. ед., 108 акад. часа. Дисциплина преподается на I курсе, в I семестре.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций:
УК-1; ОПК-3; ПКО-8

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; |
| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее | ОПК-3.1. Знает логику и этапы научного познания; ОПК 3.2. Знает современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; ОПК 3.3. Знает основные источники информации по истории и теории |

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|--|
| | осуществления | искусства; ОПК-3.4. Знает принципы работы с информацией; ОПК-3.5. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.6. Умеет анализировать и систематизировать полученную информацию; ОПК-3.7. Владеет навыками планирования и проведения научно-исследовательской работы; ОПК-3.6. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий. |
| Объекты профессиональной деятельности (или области знания) | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
| Проведение научных исследований. Научно-исследовательские учреждения | ПКО-8. Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии | ПКО-8.1. Знает предмет и методы теории кинодраматургии; ее актуальные аспекты; ПКО-8.2. Знает специфику исследований в области теории кинодраматургии; ПКО-8.3. Умеет самостоятельно определить направление научного исследования в области теории кинодраматургии, сформулировать тему исследования; ПКО-8.4. Умеет разработать содержание и структуру научного исследования в области теории кинодраматургии; ПКО-8.5. Умеет определить этапы научного исследования; ПКО-8.6. Владеет методами теории кинодраматургии; ПКО-8.7. Владеет навыками оформления и представления результатов научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей. |

В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

- владеть контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных школах и научных направлениях, изучающих искусство;
- уметь анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о связи психологии, социологии и других дисциплин от изучения художественного творчества;
- давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ изучаемых текстов по психологии, социологии, истории и других дисциплин;
- ориентироваться в концептуальных системах и подходах, имеющихся в гуманитарных науках и использующихся при изучении искусства.

Знать:

- исторические контексты развития социологии, психологии искусства и других направлений, используемых при изучении искусства
- основные направления в современной искусствоведческой науке;

Уметь:

- принимать во внимание представления, возникшие в ходе становления таких дисциплин и направлений в науке, как психология искусства, социология искусства, антропология искусства, философия искусства, культурология искусства.
- прослеживать взаимосвязь художественно-образного восприятия мира с историческим становлением культуры.

Владеть:

- междисциплинарной методологией, применяемой при интерпретации искусства
- педагогическими методами эстетического воспитания личности
- пониманием культурно-исторической мотивации личности и ее роли в рецепции искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

| Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины 34 з.ч. ед. | | | | | | | | | |
| Вид учебной работы | Количество часов Всего по уч. плану | В том числе по семестрам | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Работа с преподавателем (контактные часы): | 34 | 34 | | | | | | | |
| Теоретический блок: | | | | | | | | | |
| Лекции | | 34 | | | | | | | |
| Практический блок: | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| Практические и семинарские занятия | | | | | | | | | |
| Лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа: | 38 | | | | | | | | |
| Теоретический блок: | | | | | | | | | |
| Работа с информационными источниками | | | | | | | | | |
| Практический блок: | | | | | | | | | |
| Контрольная работа | | | | | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | | | | | |
| Создание проект. эссе, реферата и др. | | | | | | | | | |
| Форма итогового контроля | Экзамен 36 | 36 | | | | | | | |
| Всего часов | 108 | 108 | | | | | | | |

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план курса

| Название разделов и тем | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий | | | |
|---|------------------------------|---------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
| | | Аудиторные занятия, в том числе | | | |
| | | лекции | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 семестр | | | | | |
| Тема 1. Искусство и психология (психоанализ, гештальтпсихология, культурно-историческая школа и т.д.). | 6 | | | | 6 |
| Тема 2. История искусства и социальная психология. | 4 | | | | 6 |
| Тема 3. История искусства и историческая психология. | 6 | | | | 6 |
| Тема 4. История рецепции искусства | 4 | | | | 4 |
| Тема 5. Коммуникативная функция искусства как значимая функция искусства XX века. История искусства в контексте истории | 6 | | | | 6 |

| | | | | | |
|---|----|--|--|--|---------------|
| коммуникации. | | | | | |
| Тема 6. Искусство как социологический феномен. Искусство как социальный институт. | 4 | | | | 6 |
| Тема 7. Принцип историзма в исследовании искусства. | 4 | | | | 4 |
| Итого | 34 | | | | 38 36/ Экз |

2.2.2.Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Краткое содержание разделов и тем |
|--|--|
| Тема 1. Искусство и психология. | <p>Искусство и психоанализ, психодинамические теории личности и психология творчества XX века. Интерес к изучению взаимосвязи внутреннего мира художника и его творчества в науке рубежа XIX – нач. XX в. Опыт изучения взаимосвязи личностной психологии выдающихся мыслителей с их творчеством в работах французского психофизиолога Луи-Франсуа Лелю (1804-1877) «О демонах Сократа» (1836), «Амулет Паскаля» (1846). Связь психологического типа творческой личности с ее биографией. Введение термина «патография» немецким невропатологом, клиницистом, психотерапевтом Паулем Мёбиусом (1853- 1907), автора серии патобиографий (патографий) И. Гёте, Ж.Ж. Руссо, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р.Шумана. Концепция творческой личности как выдающегося дегенерата. Патография - аналитическое жизнеописание выдающейся личности с позиций психопатологии и медицинской психологии. По определению немецкого психиатра и психолога Карла Бирнбаума (1878 - 1950), написавшего "Историю психиатрической науки" и создавшего первый словарь медицинской психологии, патография – это биография, составленная под углом зрения патологии и освещающая не только историю жизни личности, но и творчество. Теории и концепции личности в XX веке. Основные направления в персонологии: психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг); эго-психология (Э. Эриксон, Э. Фромм); бихевиоризм (Б. Ф. Скиннер); гуманистическая психология (А. Маслоу); феноменологический (К. Роджерс), культурно-психологический (Л. Выготский) и хоლოномный (Л. Карсавин) . Ценностные аспекты типологических моделей личности: психофизиологические истоки эстетического чувства, суждения, воображения, фантазии, творчества. Личность как целостное био-психо-духовное и природосоцио-культурное, самосознающее существо, способное к целеполаганию и творчеству.</p> |

Зигмунд Фрейд (1856-1939) и формирование психоанализа как теории бессознательного. Концепция художника как «сейсмографа» эпохи, который стремится к наиболее полной реализации законов внутреннего мира, наиболее свободен от внешних ограничений, и поэтому он подобен ребенку. Благодаря высоко развитой способности к сублимации, художник переключает энергию низших влечений на художественную деятельность, в результате чего устанавливается связь мира фантазий-желаний с реальностью. Тем самым художник не только сам избегает невроза, но и помогает зрителям освободиться от внутренних напряжений. Разработав «катартический» метод лечения неврозов, Фрейд заложил основы нового направления в клинической психологии - арт-терапии, в основе которой концепция творчества, как результата свободной сублимации внутриспсихических процессов и представлений, создавая художественные образы, человек реализовывает внутренние потребности, проявляет скрытые фантазии и желания. Патографии Фрейда: «Бред и сны в «Градиве» В.Иенсена» (1907), «Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве» (1910), «Достоевский и отцеубийство» (1928) и др. Пересмотр и коррекции учения Фрейда со стороны его учеников – Карла Густава Юнга и Эриха Ноймана. К.Г.Юнг – разработка теории психотипов и ее влияние на психологию творческой личности. Понятие «экстраверсии» как переложение интереса вовне, к объекту. Понятие «интроверсии» - обращение интереса внутрь, когда «мотивирующая сила принадлежит, прежде всего, субъекту. Мышление есть та психологическая функция, которая приводит данные содержания представлений в понятийную связь. Чувство основано на оценочных суждениях: хорошо – плохо, красиво – некрасиво. Интуиция есть та психологическая функция, которая передает субъекту восприятие бессознательным путем. Ощущение – та психологическая функция, которая воспринимает физическое раздражение. Наличие у каждого человека всех четырех психологических функций дает ему целостное и уравновешенное восприятие мира. Однако эти функции развиваются не в одинаковой степени. Патография Эрих Нойманна (1905 -1960) "Леонардо Да Винчи и архетип матери".

К. Ясперс (1883—1969) критика объясняющего» метода З. Фрейда и формирование «понимающей» принципиально новой психологии (и, соответственно, новая теория психиатрии — «психопатология»), названная К. Ясперсом «понимающей», которая ориентирована на выяснение мотивов: она была призвана постичь, как из впечатлений возникают «состояния чувств» человека, а из них — надежды, бредовые представления, страхи и т.п. Сам изучения внутреннего мира художника, как воздействие психических деформаций на образный ряд произведений.

«Стринберг и Ван Гог» - исследование причин, по которым понятия гений и помешательство часто оказываются взаимосвязаны. Использование К. Ясперсом теории эмпатии В. Дильтея, отделение «объясняющей» психологию от новой, «понимающей», которая должна была дать методологическую основу для психопатологических исследований. Традиционная психиатрия и психология ориентировалась на объяснение как прослеживание причинных связей — например, каузальных связей между соматическими процессами и психическими заболеваниями, между воздействием раздражителей из внешней среды и утомлением как результатом и т.п. При исследовании таких причинных связей, во-первых, психология и психиатрия уподоблялись физике и другим так называемым «точным» наукам; во-вторых, она совершенно отвлекалась от личности исследуемого человека (он выступал просто как живой организм, но не как личность). Ясперс и формирование основ экзистенциальной психологии искусства, которая не может быть объяснена рационально, требует понимания, вчувствования, изменения. Человек в «пограничной ситуации», например перед лицом смерти. Интуиция как способ проникновения в мир «экзистенции».

Экзистенциальная психология искусства и творческое самосознание в автобиографических сочинениях: Ж.-П. Сартра (1905-1980) «Дневники странной войны» (1939-1940) историко-биографические и психологические аспекты. Альбер Камю (1913-1960) - влияние экзистенциального психоанализа К.Ясперса. Проблема внутреннего опыта, как способа вчувствования и понимания абсурдности бытия является главной темой его произведений. Особую роль в формировании творческого метода Камю сыграло использование традиций эпистолярного жанра и автобиографии: «Изнанка и лицо» (1937), «Посторонний» (1942) «Письма немецкому другу» (1948), «Злободневные заметки» (1959). Концепция «жизненного разума» как метода восстановления единства между фактом и интерпретацией в биографических эссе испанского философа Хосе Ортега-и-Гассета (1883- 1955). . Метафизика Ортеги, называемая им самим рацио-витализмом, обретает очерченность уже в труде 'MeditacionesdelQuijote' («Кихотовские размышления», Мадрид, 1914), «Введение к Веласкесу» - единственная реальность- человеческое бытие-с-вещами: "Я есть я и моё окружение, . "жизнь каждого есть точка зрения на универсум" и что "единственно ложная перспектива — это та, которая полагает себя единственной" .. Проблема социума и роль среды в оценке творческой биографии Гойи в статье «Гойя и народное» .

Психоанализ и метод свободных ассоциаций в психологии искусства. Роль свободной ассоциации, сновидения, в сюрреализме, дадаизме, поп-арте. Психоанализ и эстетика эпатажа , иронии, фарса.

| | |
|---|---|
| | <p>Психологические аспекты в автобиографиях Сальватор Дали (1904-1989) «Тайная жизнь Сальватора Дали», «Дневник одного гения», Энди Уорхола (1931- 1987) «Философия Энди Уорхола от А к Б и обратно»(1975) , Роллан Барт «Ролан Барт о Ролане Барте»(1975) и др. Роль гештальтпсихологии в формировании психологии искусства. Культурно-историческая школа психологии. Гештальт-психология искусства Труды Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие", имеющее подзаголовки "Психология созидющего глаза", «Психология архитектурной формы» и др. Теория художественного воздействия произведений изобразительного искусства. использование Арнхеймом идей Г. Вёльфлина, который в свое время пришел к выводу, что, если картина отражается в зеркале, меняется не только ее внешний вид, но полностью трансформируется и ее смысл</p> |
| <p>Тема 2. История искусства и социальная психология.</p> | <p>История искусства и социальная психология. История искусства и историческая психология. Э.Дюркгейм (1858-1917), и изучение фактов представленности в сознании коллектива социальных идей безотносительно к индивидуально-психологическому механизму их усвоения. В работах "Правила социологического метода" (1894), "Индивидуальные и коллективные представления" (1898) и других Дюркгейм исходил из того, что идеологические ("нравственные") факты – это своего рода "вещи", которые ведут самостоятельную жизнь, независимую от индивидуального ума. Они существуют в общественном сознании в виде "коллективных представлений", принудительно навязываемых индивидуальному уму. Дюркгейма и его положительное значение для психологии, внедрению идеи первичности социального по отношению к индивидуальному. притом утверждаемой не умозрительно, а на почве тщательного описания конкретно-исторических явлений. Относительная прогрессивность взглядов Дюркгейма станет еще более очевидной, если их сопоставить с другими социально-психологическими концепциями, типичными для рассматриваемого периода. Эти концепции отличались открытым иррационализмом и телеологизмом. Оба признака характерны для двух направлений конца XIX – начала XX века: концепции ценностей и концепции инстинктов. Психология масс и история тоталитаризма. Коллективное бессознательное и социальная психология искусства.</p> |
| <p>Тема 3 История искусства и историческая психология.</p> | <p>Сложение новых подходов к психике в начале XIX в., уход от механистических представлений и развитие физиологической психологии. Концепция романтической личности, гений «вне правил». Фихте, Шеллинг, Геррес. Психология воображения и памяти в эстетике и теории искусства романтизма . К.Г. Карус- роль сновидений и бессознательного в психологии творчества .</p> |

Культурно-историческая психология как Л.Выготского и его школы. Распространение культурно-исторической психологии в странах Северной Америки и Западной Европы выражение. Направления ("культурно-историческая теория", "культурно-историческая теория деятельности" (cultural-historical activity theory, CHAT).. Ученики Выготского - Леонтьев, Лурия, Зинченко.

Утверждение в рамках "культурно-исторической психологии" принципиально неадаптивного характера и механизмов развития психических процессов. Изучение сознания человека как основной проблемы психологического исследования. Культурно-историческая психология и изучение роли опосредования (опосредствование, mediation) и культурных медиаторов, таких как знак и слово, в развитии высших психических функций человека. личности в её «вершинных» (Выготский) проявлениях. Л. Выготский как создатель школы культурно-исторической психологии.

Преодоление дуализма между психикой, понимаемой сугубо индивидуалистически, и внешним миром, представители школы Выготского постулируют принципиально неадаптивный характер и механизмы развития психических процессов. Полагая изучение сознания человека основной проблемой психологического исследования, представители этой школы изучают роль опосредования (опосредствование, mediation) и культурных медиаторов, таких как слово, знак (Выготский), а также символ и миф.

В.Зинченко о развитии высших психических функций. Теория катарсиса в работе Л. Выготского «Психология искусства». Катарсис как «эмоциональная реакция, развивающаяся в двух противоположных направлениях, которые в завершительной точке, как бы в коротком замыкании, находят свое уничтожение. Подобные идеи о природе катарсиса можно встретить и у мыслителей XVIII века, задумывавшихся над острой для этой эпохи проблемой - каков эффект воздействия произведений, являющих средоточие негативных образов реальности? Общий ответ, не раз впоследствии воспроизводившийся и в отечественной эстетике, выразил Шиллер, полагавший, что "настоящая тайна искусства мастера заключается в том, чтобы формой уничтожить содержание". Вместе с тем, сегодня такое объяснение природы художественного катарсиса является неудовлетворительным, во всяком случае неполным.

История искусств демонстрирует, что в одних случаях художник действительно преодолевает формой содержание (прием, иногда ведущий к эстетизации порока); в других - он обнаруживает не меньшее умение усиливать формой содержание. Нередки случаи, когда именно отрицательные свойства действительности художник стремится посредством выразительного художественного языка (формы) не уничтожить, а представить явно и осязаемо,

| | |
|--|--|
| | <p>полно и выразительно. Не внести умиротворение в человека, а заставить его "задохнуться" от увиденного. По этой причине сводить механизмы катарсиса только переживанию процесса уничтожения содержания формой не вполне верно. Если эстетика ставит перед собой цель обсуждать вопрос о возможностях социального воздействия искусства, о культурных последствиях художественного восприятия, она принуждена изучать более сложные возможности художественного эффекта, его многофакторные механизмы.</p> <p>Для понимания психологии художественного восприятия важное значение имеет понятие художественной установки. Художественную установку можно определить как систему ожиданий, которая складывается в преддверии восприятия произведения искусства. Каково соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки? Отдавая себе отчет в том, какое произведение он собирается слушать, человек настраивается на особый образно-тематический строй, язык, стилистику этого произведения. Неосознаваемые компоненты установки зависят от внутренних особенностей самого реципиента, от интенциональности его сознания. Особая направленность в большей степени ориентирует одних на детективы, других - на мелодрамы, третьих - на трагедии и т.д. Изначальная установка формируется окраской темперамента, особыми эмоциональными свойствами индивида.</p> |
| <p>Тема 4. История рецепции искусства.</p> | <p>А.Н. Леонтьев и развитие психологии восприятия искусства. В.П.Зинченко(«Когнитивная и прикладная психология») о разработке экспериментальных методов исследования памяти.</p> <p>Исследования, посвященные проблемам когнитивной психологии: внимание, когнитивные стили и др. Проблема профессиональной психодиагностики. А. Р. Лурия(1902-1977)- развитие отечественной нейропсихологии.</p> <p>Программная книга «Деятельность, сознание, личность» (1975). Тезис: «В современном мире психология выполняет идеологическую функцию и служит классовым интересам; не считаться с этим невозможно». Открытие лаборатории психологии восприятия (1976).</p> <p>Роль лингвистики в гуманитарных науках. Вильгельм фон Гумбольдт и неогумбольдтианская школа XX в. в лице ее европейских представителей, рассуждения о границах природного мира и культуры: Людвиг Витгенштейн, Эрнст Кассирер. Карл Поппер, Нельсон Гудмен – отличие человеческой деятельности от природной жизни, способность человека к мышлению в образах и представлениях. Понятия, в отличие от чувственного восприятия, вращаются в кругу «возможного», языковые символы в этой цепочке составляют первое и самое важное звено. Проективные функции языка искусства в отечественной психолингвистике.. А.А.Потебня – «Мысль и язык» - развитие идей «психологии народов" и</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>гумбольдтианской традиции понимания языка как формы мировидения в России . Исследование искусства как знаковой системы. Семиотический релятивизм Нельсона Гудмена, изложенный им в работе «Языки искусства: приближение к философии символических форм» (1968). Каждый язык основывается на индивидуальном опыте передачи выразительных качеств произведения. Ключевой вопрос теории выразительности в ее связи с изобразительным искусством вращается между буквальным и не буквальным использованием слов. Формализм и структурализм в истории науки об искусстве.</p> |
| <p>Тема 5. Коммуникативная функция искусства как значимая функция искусства XX века. История искусства в контексте истории медиа.</p> | <p>Э. Дюркгейм (1858-1917), главная задача социологии - изучение этих фактов как таковых, анализ их представленности в сознании коллектива в целом безотносительно к индивидуально-психологическому механизму их усвоения. "Правила социологического метода" (1894), "Индивидуальные и коллективные представления" (1898) - мысль Дюркгейма о том, что идеологические ("нравственные") факты – это своего рода "вещи", которые ведут самостоятельную жизнь, независимую от индивидуального ума. Они существуют в общественном сознании в виде "коллективных представлений", принудительно навязываемых индивидуальному уму.</p> <p>Идеи Дюркгейма о первичности социального по отношению к индивидуальному, описания конкретно-исторических явлений. В. Дильтей (1833-1911) - "Идеи описательной психологии" (1894)- проект создания наряду с психологией, которая ориентируется на науки о природе, особой дисциплины, способной стать основой наук о "духе". Центр человеческой истории - переживание. Искусство как социальный институт. Основные теоретические концепции в западной социологии. Социальные функции искусства. История искусства как история социальных функций искусства. Публика искусства как предмет социологического исследования.</p> <p>Концепция инстинктов. Другое социально-психологическое направление выдвинуло в качестве основы общественных связей не культурные ценности, а примитивные, темные силы. Во Франции Г. Лебон (1841-1931) выступил с сочинением "Психология толпы", в котором доказывал, что в силу волевой неразвитости и низкого умственного уровня больших масс людей (толп) ими правят бессознательные инстинкты. В толпе самостоятельность личности утрачена, критичность ума и способность суждения резко снижены. В. Мак-Даугалл - "Введение в социальную психологию" (1908) - понятие об инстинкте для объяснения социального поведения человека. Под инстинктами имелись в виду внутренние, прирожденные способности к целенаправленным действиям. Организм наделен витальной</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>энергией, и не только общие ее запасы, но и пути ее "разрядки" predeterminedены ограниченным репертуаром инстинктов, единственного двигателя поступков человека как социального существа. Ни одно представление, ни одна мысль не может появиться без мотивирующего влияния инстинкта. Все, что происходит в области сознания, находится в прямой зависимости от этих бессознательных начал. Внутренним выражением инстинктов являются эмоции (так, ярость и страх соответствуют инстинкту борьбы, чувство самосохранения – инстинкту бегства и т.д.). Концепция Мак-Дугалла приобрела огромную популярность на Западе, в особенности в Соединенных Штатах. Ею руководствовались социологи, политики, экономисты. По книге "Введение в социальную психологию" обучались сотни тысяч учащихся колледжей. В его теории видели воплощение "дарвиновского подхода" к проблемам социального поведения. Но дарвиновский подход, строго научный в области биологии, сразу же приобретал антиисторический смысл, как только его пытались использовать для объяснения общественных явлений, в том числе и общественной психологии.</p> |
| <p>Тема 6. Искусство как социологический феномен. Искусство как социальный институт.</p> | <p>Искусство как социальный институт. Основные теоретические концепции в западной социологии. Социальные функции искусства. История искусства как история социальных функций искусств. Публика искусства как предмет социологического исследования. Э. Дюркгейм (1858-1917), выделивший в качестве главной задачи изучение этих фактов как таковых, анализ их представленности в сознании коллектива в целом безотносительно к индивидуально-психологическому механизму их усвоения. В работах "Правила социологического метода" (1894), "Индивидуальные и коллективные представления" (1898) и других Дюркгейм исходил из того, что идеологические ("нравственные") факты – это своего рода "вещи", которые ведут самостоятельную жизнь, независимую от индивидуального ума. Они существуют в общественном сознании в виде "коллективных представлений", принудительно навязываемых индивидуальному уму. Вместе с тем, антипсихологизм Дюркгейма имел положительное значение для психологии. Он способствовал внедрению идеи первичности социального по отношению к индивидуальному, притом утверждаемой не умозрительно, а на почве тщательного описания конкретно-исторических явлений. Относительная прогрессивность взглядов Дюркгейма станет еще более очевидной, если их сопоставить с другими социально-психологическими концепциями, типичными для рассматриваемого периода. Эти концепции отличались открытым иррационализмом и телеологизмом. Оба признака характерны для двух</p> |

направлений конца XIX – начала XX века: концепции ценностей и концепции инстинктов. В. Дильтей (1833-1911) - "Идеи описательной психологии" (1894) - проект создания наряду с психологией, которая ориентируется на науки о природе, особой дисциплины, способной стать основой наук о "духе". Центр человеческой истории - переживание. Искусство как социальный институт. Основные теоретические концепции в западной социологии. Социальные функции искусства. История искусства как история социальных функций искусства. Публика искусства как предмет социологического исследования. Концепция инстинктов. Другое социально-психологическое направление выдвинуло в качестве основы общественных связей не культурные ценности, а примитивные, темные силы. Во Франции Г. Лебон (1841-1931) выступил с сочинением "Психология толпы", в котором доказывал, что в силу волевой неразвитости и низкого умственного уровня больших масс людей (толп) ими правят бессознательные инстинкты. В толпе самостоятельность личности утрачена, критичность ума и способность суждения резко снижены. Тождество понятий «культура», «общество», «искусство» в социальной антропологии К. Леви-Строса, Пьера Бурдьё, Дж. Кембелла. Теория поведенческого стандарта и ее влияние на психологию истории искусства Э. Панофского, Э. Гомбриха, М. Баксандайла. Современные исследования по изучению мотивов приобщения к искусству. Н. А. Хренов «Социальная психология искусства: переходная эпоха» (2005) - развитие социологических идей О. Шпенглера, П. Сорокина, Э. Дюркгейма, А. Тойнби. Принцип цикличности социально-психологического развития истории искусства, закон маятникообразного движения истории. Э. Дюркгейм (1858-1917), выделивший в качестве главной задачи изучение этих фактов как таковых, анализ их представленности в сознании коллектива в целом безотносительно к индивидуально-психологическому механизму их усвоения. В работах "Правила социологического метода" (1894), "Индивидуальные и коллективные представления" (1898) и других Э. Дюркгейм исходил из того, что идеологические ("нравственные") факты – это своего рода "вещи", которые ведут самостоятельную жизнь, независимую от индивидуального ума. Они существуют в общественном сознании в виде "коллективных представлений", принудительно навязываемых индивидуальному уму. Вместе с тем, антипсихологизм Дюркгейма имел положительное значение для психологии. Он способствовал внедрению идеи первичности социального по отношению к индивидуальному, притом утверждаемой не умозрительно, а на почве тщательного описания конкретно-исторических явлений. Относительная прогрессивность взглядов Дюркгейма станет еще более очевидной, если их

| | |
|--|--|
| | <p>сопоставить с другими социально-психологическими концепциями, типичными для рассматриваемого периода. Эти концепции отличались открытым иррационализмом и телеологизмом. Оба признака характерны для двух направлений конца XIX – начала XX века: концепции ценностей и концепции инстинктов. В. Дильтей (1833-1911) - "Идеи описательной психологии" (1894) - проект создания наряду с психологией, которая ориентируется на науки о природе, особой дисциплины, способной стать основой наук о "духе". Центр человеческой истории - переживание. Искусство как социальный институт. Основные теоретические концепции в западной социологии. Социальные функции искусства. История искусства как история социальных функций искусств. Публика искусства как предмет социологического исследования. Концепция инстинктов. Другое социально-психологическое направление выдвинуло в качестве основы общественных связей не культурные ценности, а примитивные, темные силы. Во Франции Г. Лебон (1841-1931) выступил с сочинением "Психология толпы", в котором доказывал, что в силу волевой неразвитости и низкого умственного уровня больших масс людей (толп) ими правят бессознательные инстинкты. В толпе самостоятельность личности утрачена, критичность ума и способность суждения резко снижены.</p> |
| <p>Тема 7. Принцип историзма в исследовании искусства. Линейный и циклический принципы в исторических длительностях.</p> | <p>В. Вундт и "Психология народов". Философские идеи о социальной сущности человека, его связях с исторически развивающейся жизнью народа получили в XIX веке конкретно-научное воплощение в различных областях знания. Потребность филологии, этнографии, истории и других общественных дисциплин в том, чтобы определить факторы, от которых зависит формирование продуктов культуры, побудила обратиться к области психического. Н. Бердяев проблема свободы и творчества как царства духа. Дуализм метафизики - Бог и свобода. М. Вебер (нем. Maximilian Carl Emil Weber; 1864-1920) - немецкий социолог, философ, историк, политический экономист. М. Вебер наряду с Э. Дюркгеймом и К. Марксом как основатель социологической науки. Введение Вебером в научный оборот термина «социальное действие». Вебер - последовательный сторонник методов антипозитивизма, утверждая, что для исследования социальных действий лучше подходит не чисто эмпирический, но «объясняющий», «интерпретирующий» метод. Ядро научных интересов Вебера - изучение процессов перехода общества от традиционного к современному: рационализации, секуляризации, демистификации. Формальная социология Г. Зиммеля, изучение форм обобществления, которые существуют в любом из исторически известных обществ, относительно устойчивые и повторяющиеся формы межличностных взаимодействий. Формы социальной жизни - как</p> |

господство, подчинение, соперничество, разделение труда, образование партий, солидарность и т. д. Герберт Маршалл Маклюэн (1911-1980): воздействие артефактов как средств коммуникации

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

- Эстетика и теория искусства XX века : учебное пособие для вузов / Мин - во культуры РФ, госуд. ин.-т искусствознания ; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005.
- Эстетика и теория искусства XX века : Хрестоматия / Мин - во культуры РФ, госуд. ин.-т искусствознания ; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007.

3.1.2. Дополнительная литература:

- Camille M. Before the Gaze. The Internal Senses and Late Medieval Practices of Seeing. // R. S. Nelson (Ed.): *Visuality Before and Beyond the Renaissance. Seeing as Others Saw.* Cambridge 2000.
- Carrier D. Ekphrasis and Interpretation: Two Models of Art History Writing // *British Journal of Aesthetics* 27 (1987).
- Carruthers M. *The Book of Memory.* Cambridge, 2001.
- *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism.* London,
- Didi-Huberman G. *Devant l'image, Question posée aux fins d'une histoire de l'art.* Paris. 1990.
- Didi-Huberman G. *Fra Angelico: Dissemblance and Figuration.* Chicago: U-Chicago, 1995.
- Gablik S. *Progress in Art.* New York, 1976.
- Gage J. *Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction.* Univ California Press, 1999.
- Gombrich E. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation.* L., 1960.
- Gombrich E. *Ideals and Idols. Essay on Values in History and in Art.* N.Y., 156.
- Gombrich E. *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation.* Cornell University Press, Ithaca .N.Y., 1982.

- Gombrich E. The Sense of Order: A Study in the Psychology of Decorative Art. L., 1979.
- Kubovy M. The Psychology of Perspective and Renaissance Art. Cambridge, 1986.
- Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. Сборник. — Л., 1982,
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. – 352 с.
- Арт-терапия / Сост. и общ.ред. А.И. Копытина. - СПб., 2001.
- Беляева-Экземплярская С. Об иллюзии выступающих вперед цветов. //Журнал психологии, неврологии, психиатрии. М.1924. Т.4
- Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1918;
- Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество// Художественное творчество и психология. Сборник. — М., 1991, с. 31-55
- Блок Вл. Потребность в искусстве. М.1997.
- ВасилюкФ. Е. Понимающая психотерапия как психотехническая система :автореф. дис. ... д-ра психол. наук. - М., 2007. - 48 с.
- ВасилюкФ. Е. Переживание и молитва : опыт общепсихологических исследований. М. : Смысл, 2005. - 190 с
- ВасилюкФ. Е.. Семиотика и техника эмпатии // Вопросы психологии. - 2007. - N 2. - С. 3-14.
- Вебер М. Избранное: Образ общества. - М. ; СПб. : Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 766с.
- Горизонты когнитивной психологии :хрестоматия/ сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз.славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с
- Громова Е.А. Эмоциональная память и ее механизмы. М.: Наука, 1986.
- Дмитриевский В. Н. Театр и зрители : отечественный театр в системе отношений сцены и публики. СПб. : Дмитрий Буланин, 2007-Ч. 2 : Советский театр, 1917-1991. - 2013. - 695сс.
- Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев. 1997.
- Edgerton S. The Heritage of Giotto's Geometry: Art and Science on the Eve of Scientific Revolution .Cornell Univ. Pr. 1994 .

- Edgerton S. The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective. New York.,1975.
- Krieger M. Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign. Baltimore 1992.
- Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с
- Зедльмайр Х. Утрата середины. М., 2008;
- Зиммель Г. Кризис культуры. В кн. : Зиммель Г. Избранное., т. 1. Философия культуры. М., 1996;
- Зиновьев П.М. О задачах патографической работы.// <http://www.psychiatry.ru/library/ill/pr.html>
- Искусство и социальная психология. М.1996.
- Каменева Е.Н. Личность и генеалогия А.С.Пушкина с точки зрения учения о конституции. // «Психол. и неврол.», прил. к т.IV
- Каннабих Ю. В. История психиатрии . М.,1994.
- Когнитивная психология: история и современность : хрестоматия . - М. : Ломоносов, 2011. - 383 с. :
- Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. /Ред. И. Ренчлер, Херцбергер и др. М., 1995
- Кривцун О. А. Психология искусства. - М. : Лит.ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.
- Кривцун О.А. Творческое сознание художника. М: Памятники исторической мысли, 2008.
- Лановенко О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. Киев.1987.
- Левашев В.И. Введение в психосемиотику. СПб.1994.
- Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства. М.1983.
- Лиманская Л.Ю. Некоторые особенности образа художника у античных и средневековых авторов//Метаморфозы творческого Я художника. М.: Памятники исторической мысли, 2005..
- Лиманская Л.Ю. Психоаналитические аспекты интерпретации гротеска и карикатуры в трудах Э.Гомбриха. Искусствознание 2013/3-4
- Маклюен М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003;
- Маклюен М. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры. Киев., 2003;
- Маклюен М., Фиоре К. Война и мир в глобальной деревне. М., 2012;

- Метаморфозы творческого Я художника.. М: Памятники исторической мысли, 2008;
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.1972;
- Ортега - и - Гассет Х. Дегуманизация искусства. В кн. : Эстетика и теория искусства XX века.М.,2005;
- Психология масс :хрестоматия/ [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара :Бахрах-М, 2010. - 591 с.
- Психология ощущения и восприятий. Хрестоматия по психологии. М.ЧеРо, 1999.610с.
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительское восприятие. М.1994;
Рубакин Н. Психология читателя и книги: краткое введение в библиологическую психологию. М.-Л.1929;
- Рууберг Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. Таллин. 1985;
Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы // Сов.искусствознание.М.1986. Вып.20;
- Сегалин Т.В. «О задачах эвропатологии» // Клин.архив. гениальности и одарённости, т.1, вып.1, 1925;
- Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455с
- Фохт - Бабушкин Ю. Искусство в жизни людей. Конкретно - социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология. СПб., 2001;
- Фохт - Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни молодых поколений России : Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды. - СПб. : Алетейя, Ист. кн., 2005. – 319 с.;
- Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей : Конкретно - социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.;
- Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. Вопросы философии. 1992., № 4;
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003;
- Хейзинга И. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIУ и ХУ веках во Франции и Нидерландах. М., 1988

- Хренов Н. Искусство в контексте XX века на фоне повторяющихся флуктуаций в больших длительностях исторического времени. В кн. : Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве (Ответственный редактор Н. Хренов). М., 2004;
- Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52;
- Хренов Н. А. Социальная психология искусства: переходная эпоха. - Москва: Альфа-М, 2005. - 624 с.
- Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / - М. : Прогресс - Традиция, 2008. - 535 с.;
- Хренов Н. Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс. М., 2007;
- Хренов Н. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. М., 1981;
- Художественное восприятие. Л.1971;
- Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве. - М. : Наука, 2004. - 621 с.;
- Ясперс К. Смысл и назначение истории . - М. : Республика, 1994. - 527 с
- Ясперс К. Собрание сочинений по психопатологии : в 2 т.. - М. : Академия, 1996-1996

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

- Электронная библиотека Гумер // <http://www.gumer.info/>
- Psylib // <http://psylib.kiev.ua/>
- The Gombrich archive // <http://gombrich.co.uk/>
- Warburg-archive (Humburg)// <http://www.warburg-haus.de/texte/archiv.html>
- The Warburg Institute (London) digital collection// <http://warburg.sas.ac.uk/library/digital-collections/>
- Senate house library // <http://www.senatehouselibrary.ac.uk/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ? ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Наиболее часто используемые информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- консультирование посредством электронной почты
- подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций, внедрение системы дистанционного образования (например, трансляция лекций через Интернет в online).

В процессе обучения используются:

- Ресурсы научной электронной библиотеки ВГИК;
- Электронно-образовательная среда ВГИК.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- В процессе обучения используются:
- Компьютерное и мультимедийное оборудование
- Приборы и оборудование учебного назначения
- Аудиовизуальные средства обучения
- Фильмотека на DVD-носителях

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Методология научного исследования
для специальности «Драматургия» (магистратура)**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № п.п. | <i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i> | |
|--------|---|---|
| 1. | УК-1; ОПК-3; ПКО-8 | |
| 2. | Этапы формирования компетенций | |
| | <i>Название и содержание этапа</i> | <i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i> |
| | <u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания | УК-1; ОПК-3; ПКО-8 |
| | <u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики | УК-1; ОПК-3; ПКО-8 |
| | <u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем эстетики - выполнение заданий по самостоятельной работе | УК-1; ОПК-3; ПКО-8 |
| 3. | Показатели оценивания компетенций | |
| | <u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний | - посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов |

| | | |
|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем |
| | Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний | <ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему |
| | Этап 3: Проверка усвоения материала | <ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе |
| 4. | Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации | |
| | Этап 1: Формирование базы знаний | <ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно |
| | Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний | <ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать научные понятия |
| | Этап 3: Проверка усвоения материала | <ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>- представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по эстетике, философии, социологии.</p> <p>- задания для самостоятельной работы выполнены самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>-ЭКЗАМЕН</p> |
|--|--|--|

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| № | Аббревиатура компетенций | Оценочные средства |
|---|--------------------------|---|
| 1 | УК-1 | Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен |
| 2 | ОПК-3 | Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен |
| | ПКО-8 | Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен |

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Эстетика» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение проблематики дисциплины всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по

анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники оппонировать и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии драматурга.

Экзамен

Проходит в форме ответа на вопрос по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики вопросов

аттестация проводится как в форме экзамена в конце первого семестра.

Список вопросов к экзамену:

- Искусство психологического исследования Л. Выготского и его школы
- Роль культурно-исторической психологии в развитии западноевропейской психологии творчества.
- Психонализ и искусство в трудах З.Фрейда
- Коллективное бессознательное и психология искусства в трудах К - Г. Юнга
- Пато-психология творческой личности Э.Нойманна
- Экзистенциальная патопсихология искусства К. Ясперса.
- Эго-психология и эстетика экзистенциализма (Фромм, Сартр, Камю, Барт, Уорхол);
- Бихевиоризм и психология поведения в театральных и художественных теориях XX века. (Скиннер, Мейерхольд, Станиславский);
- Социология искусства С. Эйзенштейна;
- Феноменологическая психология К. Роджерса
- Объяснительная психология искусства В. Дильтея.
- Теория вчувствования Липса и психология искусства В. Воррингера
- Теория архетипа и психология символизма (К. Г. Юнг, Э. Кассирер, Э. Панофский);
- Структурная антропология и социальная психология искусства (Дж. Кембелл, К. Леви - Строс, П. Бурдьё);
- Психология народов и психология языка культуры и искусства (В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер);
- Критический релятивизм и социальная психология истории искусства (К. Поппер);
- Культурно - историческая психология в России (Л. Выготский, В. Зинченко, М. Мамардашвили);
- Психология зрительного восприятия искусства (Р. Арнхейм).