

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. директора**

**Э.С. Юлдашев**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Редактирование»**

тип практики

**Направление подготовки**

**52.04.02 Драматургия**

(указывается код и наименование специальности)

**Квалификация выпускника**

**Магистр**

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

(очная, заочная)

**Ташкент 2023**

**Автор:** Шевченко Ольга Валентиновна, доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета \_\_\_\_\_  В.В. Марусенков

Начальник ОМР \_\_\_\_\_ В.В. Атаман

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  В.М. Шипулина

©Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины .....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины .....	7
2.2.2. Содержание дисциплины .....	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
3.1. Основная литература.....	14
3.2. Дополнительная литература .....	11
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы .....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "РЕДАКТИРОВАНИЕ".....	16



## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – дать возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании.

Значение сценария как основы произведения киноискусства подтверждается всем опытом мирового кинематографа. Для создания профессионального сценария необходима работа редактора – специалиста, умеющего точно определить основные ошибки драматурга и разработать концепцию по доработке произведения. В настоящее время на современном кинорынке и телерынке профессия редактора является наиболее востребованной. Редактор должен уметь работать в составе производственной группы, понимать основы кинодраматургии, анализировать основные тенденции кинорынка и владеть знаниями по истории мирового кинематографа, оказывать автору творческую помощь в создании высокопрофессиональных кинопроизведений.

Главная задача дисциплины «Редактирование» - развитие у студентов способности редактирования кинопроизведений от заявки до готового фильма. В курсе будут освещены вопросы сбора материала, работы над заявкой, синопсисом, поэпизодным планом, работа на площадке и монтаже, обязанности редактора при постпродакшене и премьере фильма.

Молодые люди, наделенные способностями к кинематографическому мышлению, обладающие определенными литературными навыками будут подготовлены к самостоятельной редакторской работе над сценариями как кинофильмов, так и телевизионных игровых фильмов (телефильмы), телевизионных документальных фильмов (теледок), телевизионных сериалов, а также к редакционной работе в области других телепродуктов.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Редактирование» является направленность на выработку у студентов умения правильно анализировать кино- и телевизионный рынок, применять свои знания в области кинодраматургии для редактирования сценария и фильма, грамотно выстраивать отношение к целевой аудитории и коммуникацию с участниками творческой группы.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

По окончании изучения дисциплины «Редактирование» студент должен:

- иметь представление о развитии современного российского и зарубежного кинорынка и телерынка;
- понимать особенности работы редактора в области создания киносценария и сценария телевизионного продукта;
- иметь представление об основных этапах работы над фильмом;
- знать обязанности редактора на каждом этапе;
- знать законы драматургического построения сценария и фильма, законы монтажа и применять их при редактировании;
- владеть умением профессионального разбора драматургической основы сценария и фильма;
- понимать особенности работы производственного редактора и овладеть навыками этой работы.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Редактирование» относится к обязательной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на II курсе в 4-ом семестре.

Дисциплина «Редактирование» на сценарном отделении излагается после изучения дисциплин «Теория драматургии» и «Современная драматургия». Теоретические основы специальности излагаются в дисциплине «Теория драматургии». Практической основой курса является дисциплина «Мастерство кинодраматурга».

Осуществление программы курса «Редактирование» предусматривается в виде практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры фильмов, чтение сценарных документов. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет. Также даются задания на самостоятельные просмотры и написание рецензий.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Редактирование» направлен на формирование следующих компетенций:



<p>ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал</p>	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;  ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте  ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;  ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;  ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>
<p>ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;  ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведения драматургии;  ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов;  ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии;  ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)</p>
<p>ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;  ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;  ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;  ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 ак. часов; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 4 семестр - зачет.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 ак. час.	
Вид учебной работы	Количество ак. часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам
Работа с преподавателем (контактные часы):	108	4

Теоретический блок:		
Лекции	14	14
Практический блок:		
практические и семинарские занятия	28	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа	4	4
Самостоятельная работа:	56	56
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов		
Форма итогового контроля	Зачет 4 семестр 6	Зачет 6
Всего часов	108	108

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
4	<b>Тема 1</b> Анализ современного кино- и телерынка, место редактора в кинопроизводстве. Понятия целевая аудитория и триггер для просмотра.	6	2	1		3
4	<b>Тема 2</b> Этапы кинопроизводства. Работа редактора в подготовительном, производственном (съёмочном) периодах и постпродакшен.	6	2	1		3

4	<b>Тема 3</b> Сценарные документы (общий пакет) и их анализ.	6	2	1		3
4	<b>Тема 4</b> Особенности работы со сценарной заявкой. Заявка как творческо-технический документ.	6	2	1		3
4	<b>Тема 5</b> Работа редактора с синопсисами и эпизодными планами	6	2	1		3
4	<b>Тема 6</b> Работа редактора с киносценарием.	6	2	1		3
4	<b>Тема 7.</b> Сценарий для авторского и жанрового кино.	6	2	1		3
4	<b>Тема 8</b> Работа с режиссерским сценарием. Участие редактора в монтаже картины.	8		1		3
4	<b>Тема 9</b> Анализ сценария пилотной серии сериала.	6		2		3
4	<b>Тема 10</b> Анализ общего тритмента сезона сериала.	6		2		3
4	<b>Тема 11</b> Анализ серии сезона.	5		2		3
4	<b>Тема 12</b> Диалоги и сцена в сериале, их анализ и исправление. Скрипт-докторинг.	7		2		3
4	<b>Тема 13</b> Разнообразие телеформатов. Основные жанры на телевидении.	5		2		3
4	<b>Тема 14</b> Особенности сценария для ситкома. Другие комедийные жанры телевидения.	5		2		3
4	<b>Тема 15</b>	5		2	1	3



	Особенности жанров мелодрама, детектив и триллер для телевидения.					
4	<b>Тема 16</b> Работа с документальным фильмом. Работа с анимационным фильмом.	7		2	1	3
4	<b>Тема 17</b> Работа редактора в продвижении проекта и в питчинге.	7		2	1	4
4	<b>Тема 18</b> Редакторское заключение. Его форма.	5		2	1	4
4	<b>Зачет</b>	6				
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>56</b>

### 2.2.2. Содержание дисциплины

Основной задачей обучения дисциплине является формирование правильного представления о месте и роли редактора в творческом процессе создания сценария и фильма, обучение законам работы редактора.

В ходе занятий по редактуре студент должен получить представление об основных правилах работы над сценарием кинофильма и телепродуктов, научиться работать с целевой аудиторией, понимать особенности производства. Это достигается системой выполнения редакторских заданий.

Основными видами литературных работ по курсу являются: создание рецензий, работа над заявкой, синопсисом, сценарием фильма.

Необходимым условием работы сценариста в области редактирования является умение применить знания по теории кинодраматургии в редакторском анализе сценария и фильма.

Особенностью работы редактора является умение точно и правильно давать замечания по проекту, находить общий язык с членами киногруппы, правильно представлять сценарий на питчингах.

В построении тематического плана отражаются этапы работы редактора над фильмом – от первого этапа (заявки) до выхода фильма на экран.

#### **Тема 1**

Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое

исследование рынка», «целевая аудитория», «триггер для просмотра». Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.

## **Тема 2**

Роль редактора в разных периодах создания аудио-визуального произведения. Подготовительный этап – написание сценарного материала, работа с автором и съёмочной группой. Производственный период – контроль за воплощением сценария. Постпродакшен – монтаж, озвучание. Допустимая трансформация сценарного замысла на каждом из этапов.

## **Тема 3**

Сценарные документы, общий пакет (заявка, синопсис, тритмент, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и особенности их анализа.

## **Тема 4**

Особенности работы над сценарной заявкой. Различия между заказом студии и авторскими заявками. Заявка как воплощение творческой идеи и технический документ.

## **Тема 5**

Работа редактора с поэпизодными планами и синопсисами. Этапы и специфика их написания. Анализ поэпизодного плана и синопсиса. Общая структура произведения.

## **Тема 6**

Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор.

## **Тема 7**

Сценарий для авторского и жанрового кино. Специфика редактуры сценария для авторского кино. Экспериментальность, новаторство формы и сюжета. Специфика сценария для жанрового фильма, соответствие сценария жанровым конвенциям, сюжетным ходам и приёмам.

## **Тема 8**

Работа с режиссерским сценарием. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Изменения и доработка литературного сценария в связи с производственной необходимостью.

## **Тема 9**

Анализ сценария пилота. Пилот как представление проекта. Заявление темы, центрального вопроса сериала и основных взаимоотношений персонажей. Понятие фокус-группы и тестирование пилотной серии.



#### **Тема 10**

Анализ общего тритмента сезона сериала. Особенности написания сериального тритмента. Линейное построение. Центральное событие. Клиффхангер. Структура сезона.

#### **Тема 11**

Анализ структуры серии сезона. Акцентированное активирование. Финальный крючок. Тема серии и её разработка в сюжете и линиях персонажей.

#### **Тема 12**

Особенности написания и редакторского анализа диалогов, а так же сцен в сериальной продукции. Исправление диалогов. Скрипт-докторинг. Обязанности литературного редактора.

#### **Тема 13**

Разнообразие телеформатов. Основные жанры на телевидении. Специфика телесериальной продукции. Горизонтальный, вертикальный, вертикально-горизонтальным сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, «триггеры» для просмотра.

#### **Тема 14**

Особенности сценария для ситкома. Другие комедийные жанры телевидения. Ситком – синтез нескольких жанров. Комедийная ситуация - основа для сцены сценария и реприз. Часовые комедии. Драмеди.

#### **Тема 15**

Особенности тележанров: мелодрама, детектив и триллер. Мелодрама – как базовый жанр для других конвенций. Наличие «личных», семейных линий героев в детективах и триллерах. Социальная значимость телепродукции.

#### **Тема 16**

Особенности работы редактора в неигровом кино. Док.сценарий как апробация замысла, план съёмок. Понятие «теледок». Особенности телевизионных документальных фильмов. Работа редактора с анимационным фильмом.

#### **Тема 17**

Подготовка к питчингу. Лог-лайн. Короткий синопсис-концепция. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления.



## **Тема 18**

Особенности работы с редакторским заключением. Его форма: общий короткий синопсис сюжета произведения, анализ раскрытия темы, характеров персонажей, соответствие жанру, финальный вывод-резюме.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм**

Учебный процесс включает в себя следующие элементы:

1. Самостоятельную работу студентов над сценарными заданиями под руководством мастера. Сочинение сценарных заявок и синопсисов, сценариев. В студентах поощряется воображение, неожиданность драматургических решений, острота мысли.

2. Проводимые практические (семинарские) занятия в аудитории, включающие в себя драматургический анализ телесериалов, разбор заявок и синопсисов сериалов, создание рецензий.

3. Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом группы: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений.

4. Постоянное практическое изучение студентами современного кинорынка, как русского, так и зарубежного, самостоятельные просмотры.

5. Овладение студентами теоретическими и практическими основами мастерства драматургии кино с помощью дисциплин: «Теория драматургии», «Современная драматургия».

6. Систематическое знакомство студентов с новыми сценариями телесериалов, разбор их на общих занятиях, беседы с приглашаемыми во ВГИК мастерами редактуры.

8. Координацию занятий по мастерству драматурга с учебными съемками на режиссерском и операторском факультетах. Обучение будущих сценаристов навыкам работы в единой команде.

### **Формы занятий**

#### **I. Творческий семинар**

1. Обсуждение современного кино- и телевизионного рынка, выявление особенностей русского и зарубежного рынков.
2. Аудиторные работы по драматургическому разбору просмотренных фильмов.
3. Обсуждение заявок.
4. Обсуждение синопсисов.
5. Обсуждение сценариев.

6. Обсуждение брифов на сериалы, предлагаемы каналами на создание заявок и синопсисов.

7.Примеры редакционной работы над кинофильмами и сериями телесериалов.

## II. Беседы

Примерное содержание бесед:

1. Основные тенденции в развитии сценарного мастерства и режиссуры.
2. Объяснение особенностей работы редактора, беседа о методах работы по собиранию материала, выбору темы для создания сценария сериала.
3. О способах записи в сценарии экранного изображения (особенности русской и американской записи).
4. О содержании и форме заявки на сценарий.
5. О содержании и форме синопсиса на сценарий.
6. О видах сюжета и кинематографических жанрах.
7. Работа редактора с автором над темой и сценарной заявкой.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Основная литература**

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.05.2019г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	От 20.05.19 по 20.05.20
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
3. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебное пособие. — М. : ВГИК, 2009 г.
- 4.Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2008 г.



### 3.2. Дополнительная литература

1. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
2. Делёз Ж. Кино-1: Образ-движение. Кино-2: Образ-время. М.: Ad Marginem, 2004г.
3. Митта А. «Кино между адом и раем». М., «Подкова», 2008 г.
4. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
5. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
6. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
7. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
8. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
9. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
10. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
11. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
12. Норштейн Ю. Снег на траве. в 2-х Книга II, – М.: ВГИК, ж-л «Искусство кино», 2005 г.
13. Норштейн Ю. Снег на траве. в 2-х томах, Книга I, – М.: Вгик, ж-л «Искусство кино», 2005 г.
14. Поэтика кино. Под. ред Эйхенбаума, с предисл. К. Шутко. СПб: РИИИ, 2001 г.
15. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. Пер. с англ. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2003 г.
16. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ.2011 г.
17. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
18. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс – Традиция. 2008 г.
19. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 г
20. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).
- 21.



### 3.3.Электронные издания , Интернет-ресурсы

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
9. <http://ruskino.ru/mov/year/2011/serial> - рейтинг российских телесериалов
10. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi-2011-2012-goda/> - общий рейтинг телесериалов в России
11. <http://www.sostav.ru/> - Старт Маркетинг. Любимые тележанры женщин

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке [ibooks.ru](http://ibooks.ru), ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных

консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

### Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Редактирование (магистратура)

**1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-4 , ПКО-5 , ПКО-10	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>



	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа)</li> <li>- доклады и обсуждения по темам теоретического содержания</li> <li>- самостоятельная работа бакалавров по вопросам тем теоретического содержания</li> </ul>	ПКО – 4, ПКО-5, ПКО-10
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к обсуждению проблемных вопросов</li> <li>- подготовка докладов</li> <li>- разработка теоретической основы тематики</li> </ul>	ПКО – 4, ПКО-5, ПКО-10
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута</li> <li>- проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества</li> <li>- оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров</li> <li>- выполнение творческих заданий: анализ заявки сезона сериала, создание заключения на сценарий полнометражного фильма, анализ заявки документального фильма.</li> </ul>	ПКО – 4, ПКО-5, ПКО-10
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение лекционных и практических занятий</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях</li> <li>- наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебно-методической литературы, статистической информации)</li> <li>- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем</li> </ul>
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение практических заданий</li> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> </ul>



	знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление планов, тезисов и презентаций для докладов</li> <li>- участие в дискуссии на предлагаемую тему</li> <li>- способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма, телевизионного фильма, телевизионного сериала, документального и анимационного фильма.</li> </ul>
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия</li> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- успешное выполнение творческих заданий</li> </ul>
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии</li> <li>- задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно</li> </ul>
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме</li> <li>- студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров</li> <li>- способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма и телевизионного сериала</li> </ul>
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников</li> <li>- представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления</li> <li>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по</li> </ul>

		драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <b>-ЗАЧЁТ</b>
--	--	--

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО – 4	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачёт
2	ПКО-5	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачёт
3	ПКО - 10	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
4		Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
		Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен

**1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Редактирование» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачёт



### **Доклад**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонировать и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма, пилота сериала, документального фильма. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии редактора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

### **Творческое задание**

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, об особенностях создания аудиовизуального произведения для телевидения, о роли редактора в творческом и производственном процессах.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении редактора. Это достигается системой выполнения творческих заданий, изучением лучших сценариев фильмов и сериалов.

Основными видами творческих работ являются: заявка на сценарий полнометражного фильма, заявка на сценарий горизонтального сериала, заявка на сценарий документального фильма, заключение на сценарий полнометражного фильма.

### **Зачёт**

Проходит в форме защиты созданного студентом заключения-рецензии на сценарий полнометражного сценария или фильма.

### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

#### **1.5.2.Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

#### **1.5.3. Оценивание результатов творческого задания**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

*«отлично»* - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов



«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

### **1.5.3. Оценивание результатов творческого задания**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.**

1. Современный кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория».
2. Литературный сценарий как объект авторского права
3. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы.
4. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Понятие «теледок».
5. Пилотные серии актуальных сериалов. Традиция и новаторство.
6. Анализ драматургии фильмов-призёров отечественных и зарубежных кинофестивалей.

#### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

1. Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Обсуждение.
2. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма  
Просмотр и обсуждение
3. Виды экранизаций. Принципы выбора литературного произведения. Обсуждение.
4. Особенности работы редактора с заключением-рецензией, разработка ее формата. Обсуждение.
5. Особенности работы редактора на разных этапах создания аудио-визуального произведения.

#### **1.6.3 Примеры творческих заданий**

1. Письменный анализ кинорынка и телепродукции - студенты пишут работу, в которой оценивают особенности кино- и телевизионного рынков, разбирают востребованные зрителем виды сюжетов и жанры, сравнивают зарубежный и русский рынки.
2. Заявка на горизонтальный телесериал – создается заявка на сценарий горизонтального телесериала. Объем 0,5-1 страница. На занятиях другими студентами проводится аргументированный редакторский разбор заявки.
3. Заявка на вертикальный телесериал – создается заявка на сценарий вертикального телесериала. Объем 0,5-1 страница. На занятиях другими студентами проводится аргументированный редакторский разбор заявки.
4. Заявка на вертикально-горизонтальный телесериал – создается заявка



- на сценарий вертикально-горизонтального телесериала. Объем 0,5-1 страница. На занятиях другими студентами проводится аргументированный редакторский разбор заявки.
5. Заявка на сценарий кинофильма. Студенты письменно анализируют заявки на сценарий кинофильма, в том числе заявки на курсовые сценарии сценарных мастерских ВГИКа, заявки, предоставленные на конкурс сценарного факультета ВГИКа
  6. Заявка на сценарий документального фильма. Студенты письменно анализируют заявки на сценарий документального фильма, в том числе заявки на курсовые сценарии сценарных мастерских ВГИКа, заявки, предоставленные на конкурс сценарного факультета ВГИКа
  7. Заявка на сценарий анимационного фильма. Студенты письменно анализируют заявки на сценарий документального фильма, в том числе заявки на курсовые сценарии сценарных мастерских ВГИКа, заявки, предоставленные на конкурс сценарного факультета ВГИКа
  8. Синопсис полнометражного фильма или тритмент сезона сериала – в синопсисе необходимо представить определение жанра, четкое обозначение жанровых признаков: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д., идею произведения, характеристик главных героев, изложение ключевых событий сценария. Объем – до 15 страниц.
  9. Драматургический разбор пакета сценарных документов - обучение студентов навыкам работы редактора. Студенты дают письменные рекомендации по исправлению сценарных недостатков представленного пакета.
  10. Создание заключения на фильм - подробный разбор фильма по представленному педагогом шаблону рецензии.
  11. Обсуждение кинопроб, вариантов монтажа, музыкального оформления снятого фильма. Оценка этапов создания кинофильма, подбор альтернативных решений основных задач предпродакшена и постпродакшена.
  12. Обсуждение вопросов целевой аудитории. Оценка проектов с точки зрения ядра целевой аудитории. Формулировка за счёт каких сценарных и съёмочных решений целевая аудитория может быть расширена.

Приложение  
Заочная форма обучения

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Организационно-методические данные дисциплины**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 ак. часов; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 4 семестр - зачет.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 зач.ед. 108 ак. час.</b>	
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество ак. часов</b>	
	<b>Всего по уч.плану</b>	<b>В т.ч. по семестрам</b>
		4
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>	<b>8</b>	
Теоретический блок:		
Лекции	<b>2</b>	2
Практический блок:		
практические и семинарские занятия	<b>6</b>	6
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>96</b>	96
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проекта, эссе, реферата и др.		
<b>Форма итогового контроля</b>	Зачет 4 семестр <b>4</b>	Зачет <b>4</b>
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	108



## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
4	<b>Тема 1</b> Анализ современного кино- и телерынка, место редактора в кинопроизводстве. Понятия целевая аудитория и триггер для просмотра.	7	2			5
4	<b>Тема 2 -9</b> Этапы кинопроизводства. Работа редактора в подготовительном, производственном (съёмочном) периодах и постпродакшен.	7		2		5
4	Сценарные документы (общий пакет) и их анализ.	5				5
4	Особенности работы со сценарной заявкой. Заявка как творческо-технический документ.	5				5
4	Работа редактора с синопсисами и эпизодными планами	5				5
4	Работа редактора с киносценарием.	5				5
4	Сценарий для авторского и жанрового кино.	5				5
4	Работа с режиссерским сценарием. Участие редактора в монтаже картины.	5				5
4	Анализ сценария	5				5

	пилотной серии сериала.					
4	<b>Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13</b> Анализ общего тритмента сезона сериала.	7		2		5
4	Анализ серии сезона.	5				5
4	Диалоги и сцена в сериале, их анализ и исправление. Скрипт-докторинг.	5				5
4	Разнообразие телеформатов. Основные жанры на телевидении.	6				6
4	<b>Тема 14-18</b> Особенности сценария для ситкома. Другие комедийные жанры телевидения.	8		2		6
4	Особенности жанров мелодрама, детектив и триллер для телевидения.	6				6
4	Работа с документальным фильмом. Работа с анимационным фильмом.	6				6
4	Работа редактора в продвижении проекта и в питчинге.	6				6
4	Редакторское заключение. Его форма.	6				6
4	<b>Зачет</b>	4				
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>96</b>