

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора  
\_\_\_\_\_ Э.С. Юлдашев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Современная кинодраматургия»**

---

тип практики

**Направление подготовки  
52.04.02 Драматургия**

---

(указывается код и наименование специальности)

**Квалификация выпускника  
Магистр**

---

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

**Форма обучения  
Очная, заочная**

---

(очная, заочная)

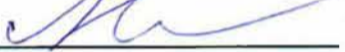
**Ташкент 2023**

**Автор:** Дубровина Татьяна Артемьевна, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры драматургии кино


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**  
с учетом рекомендаций ОПОП .

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета \_\_\_\_\_  В.В. Марусенков

Начальник ОМР \_\_\_\_\_ В.В. Атаман

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  В.М. Шипулина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины .....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины .....	7
2.2.2. Содержание дисциплины .....	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
3.1. Основная литература .....	13
3.2. Дополнительная литература.....	14
3.3. Интернет-источники .....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "СОВРЕМЕННАЯ КИНОДРАМАТУРГИЯ".....	20

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Современная кинодраматургия» изучается с первого по четвертый семестры включительно, то есть практически в течение всего образовательного процесса специальности «Драматургия» квалификации «магистр».

В кинематографическом вузе основное внимание в процессе изучения данной дисциплины уделяется экранной драматургии, то есть основным законам и современным тенденциям развития киносценария. Это приобретает особую важность в связи с тем, что основные достижения сегодняшнего кино связаны именно с появлением новых сценарных идей.

Цель дисциплины «Современная драматургия» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Современная драматургия» играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает, пожалуй, ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается любопытным новым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

Таким образом, «Современная кинодраматургия» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство драматурга».

Основой же для курса «Современная кинодраматургия» является

дисциплина «Теория драматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

Кроме того, курс «Современная кинодраматургия» неразрывно связан с «Историей отечественного кино» и «Историей зарубежного кино». Благодаря взаимодействию этих дисциплин студент может понять место просмотренных на занятиях новинок экрана в широком культурно-историческом контексте.

О значимости дисциплины «Современная кинодраматургия» свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при написании магистерских диссертаций.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современная кинодраматургия» относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I, II курсах в 1-4 семестрах.

Дисциплина «Современная кинодраматургия» для магистров сценарного отделения является одной из главных. Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Теория драматургии».

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин, в том числе и «Современной кинодраматургии».

Осуществление программы курса «Современная кинодраматургия» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров), просмотров и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Современная кинодраматургия» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
--	--

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Современная кинодраматургия» изучается с первого по четвертый семестры включительно, то есть практически в течение всего образовательного процесса специальности «Драматургия» квалификации «магистр».

В кинематографическом вузе основное внимание в процессе изучения данной дисциплины уделяется экранной драматургии, то есть основным законам и современным тенденциям развития киносценария. Это приобретает особую важность в связи с тем, что основные достижения сегодняшнего кино связаны именно с появлением новых сценарных идей.

Цель дисциплины «Современная драматургия» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Современная драматургия» играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает, пожалуй, ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается любопытным новым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

Таким образом, «Современная кинодраматургия» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство драматурга».

Основой же для курса «Современная кинодраматургия» является дисциплина «Теория драматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

Кроме того, курс «Современная кинодраматургия» неразрывно связан

с «Историей отечественного кино» и «Историей зарубежного кино». Благодаря взаимодействию этих дисциплин студент может понять место просмотренных на занятиях новинок экрана в широком культурно-историческом контексте.

О значимости дисциплины «Современная кинодраматургия» свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при написании магистерских диссертаций.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современная кинодраматургия» относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I, II курсах в 1-4 семестрах.

Дисциплина «Современная кинодраматургия» для магистров сценарного отделения является одной из главных. Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Теория драматургии».

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин, в том числе и «Современной кинодраматургии».

Осуществление программы курса «Современная кинодраматургия» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров), просмотров и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Современная кинодраматургия» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
--	--

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p><b>Разработка и реализация проектов</b></p> <p><b>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b></p>	<p>УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.2. Знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p>УК-2.4. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.5. Умеет осуществлять публичное представление проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.8. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>
<p><b>Командная работа и лидерство</b></p> <p><b>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p>	<p>УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности;</p> <p>УК-3.2. Знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;</p> <p>УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками планирования действий по достижению поставленной цели.</p>
<p><b>История и теория искусства</b></p> <p><b>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>



Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p><b>Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею</b></p>	<p>ОПК-2.1. Знает научные основы, законы и методические принципы теории кинодраматургии;</p> <p>ОПК-2.2. Знает основы психологии художественного творчества;</p> <p>ОПК-2.3. Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</p> <p>ОПК-2.5. Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</p> <p>ОПК-2.6. Владеет методами организации творческого процесса.</p>
<p><b>ПКО-1. Способен создавать произведение драматургии</b></p>	<p>ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;</p> <p>ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов;</p> <p>ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
<p><b>ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения</b></p>	<p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p><b>ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал</b></p>	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>
<p><b>ПКО-6. Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</b></p>	<p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;</p> <p>ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;</p> <p>ПКО-6.5. Владеет практическими навыками организации коллективной деятельности в области аудиовизуальных и сценических искусств.</p>
<p><b>ПКО-7. Способен выработать у обучающегося собственный творческий подход к созданию произведения драматургии</b></p>	<p>ПКО-7.1. Знает специфику преподавания творческой дисциплины мастерства драматурга;</p> <p>ПКО-7.2. Умеет оценивать творческий потенциал обучающегося в области драматургии;</p> <p>ПКО-7.3. Владеет приемами раскрытия творческих возможностей обучающегося.</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p><i>Тип задач производственной деятельности:</i></p> <p><b>ПКО-9. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства</b></p>	<p><i>Художественно - критический</i></p> <p>ПКО-9.1. Знает основные жанры художественной критики (арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе);</p> <p>ПКО-9.2. Умеет создавать художественно-критические произведения в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Владеет выразительными приемами создания критического текста.</p>
<p><b>ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</b></p>	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p> <p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p> <p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 14 зачетных единиц, 504 ак.часа; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1,3 семестры – зачеты; 2, семестр - зачет с оценкой, 4 семестр – экзамен

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины	14 зач.ед. 504 ак.час.				
Вид учебной работы	Всего по уч.плану	Количество ак.часов			
		В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>	<b>320</b>				
Теоретический блок:					
Лекции	144	34	14	68	28
Практический блок:					
практические и семинарские занятия	146	34	16	68	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа	30	9	8	9	4
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>130</b>	25	28	65	12
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проекта, эссе, реферата и др.					

<b>Форма итогового контроля</b>	1,3 сем/зачет; 2 сем/зач. с оценкой 4 сем/экз. 54	Зачет 6	Зачет с оценкой 6	Зачет 6	Экзамен 36
<b>Всего часов</b>	<b>504</b>	108	72	216	108

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	<b>Тема 1</b> Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	24	8	8	2	6
1	<b>Тема 2</b> Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	29	10	10	3	6
1	<b>Тема 3</b> Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	24	8	8	2	6
1	<b>Тема 4</b> Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	25	8	8	2	7
1	<b>Зачет</b>					
2	<b>Тема 5</b> Фильмы-лауреаты и номинанты Московского	16	4	4	2	6

	международного кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.					
2	<b>Тема 6</b> Фильмы-лауреаты и призы российских кинофестивалей (разбор драматургии). Просмотр и обсуждение.	16	4	4	2	6
2	<b>Тема 7</b> Фильмы-лауреаты зарубежных кинофестивалей игровых и документальных фильмов. Просмотр и обсуждение драматургической основы.	18	4	4	2	8
2	<b>Тема 8</b> Фильмы – рекордсмены проката. Просмотр и обсуждение.	16	2	4	2	8
2	<b>Зачет с оценкой</b>					
3	<b>Тема 9</b> Новые работы известных сценаристов и режиссеров. Просмотр и обсуждение.	51	17	17	2	15
3	<b>Тема 10</b> Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	56	17	17	2	20
3	<b>Тема 11</b> Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.	51	17	17	2	15
3	<b>Тема 12</b> Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	52	17	17	3	15
3	<b>Зачет</b>					
4	<b>Тема 13</b> Новинки авторского кино. Просмотр и обсуждение.	18	7	7	1	3
4	<b>Тема 14</b> Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер.	18	7	7	1	3

	детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Просмотр и обсуждение.					
4	<b>Тема 15</b> Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а также со специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.). Просмотр и обсуждение.	18	7	7	1	3
4	<b>Тема 16</b> Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	18	7	7	1	3
4	<b>Экзамен</b>					
	<b>ИТОГО</b>	<b>450</b>	144	146	30	130

### 2.2.2. Содержание дисциплины

Занятия по дисциплине «Современная кинодраматургия» строятся на основе лекционных занятий, практических семинаров, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

При разнообразии содержания разделов дисциплины, структура анализа произведений является общей, поэтому проблематика как лекционного материала, так и семинарских занятий, а также самостоятельных студенческих исследований может быть аналогичной.

Ниже приводится примерный перечень вопросов, освещаемых как в лекциях, так и в остальных видах учебной работы. Эти же вопросы могут быть использованы для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

1. Сведения об авторах произведения, их предыдущие работы. Можно ли проследить некую сквозную линию в творчестве автора в целом?
2. Общекультурный контекст современного искусства. Если речь идет о номинантах и призерах крупнейших мировых фестивалей,

можно ли обнаружить разницу в предпочтениях жюри американских, европейских и отечественных смотрах?

3. Историко-культурный контекст. Каковы основные драматургические тенденции в произведениях последнего десятилетия? Чем они отличаются от тенденций предшествующих лет?
4. Каков доминирующий тематический спектр драматургии последних лет? Примыкает ли к нему просмотренное произведение, выбивается из него или находится в оппозиции?
5. Что нового вносит просмотренное произведение в искусство? Чем оно оригинально?
6. Относится ли произведение к артхаусу или к определенному жанру? В чем разница между первым и вторым? Признаки каких жанров можно проследить в произведении?
7. Сформулировать лог-лайн драматургической основы. О чем фильм (пьеса, сценарий)?
8. Каков основной драматический конфликт произведения?
9. Как дополнительные линии работают на основной конфликт?
10. Какова фабула и каков сюжет произведения?
11. Существуют ли в произведении внефабульные элементы: если существуют – как они влияют на сюжет?
12. Существует ли в произведении тотальная причинно-следственная связь или она нарушена? Если нарушена, то с какой целью?
13. Анализ особенностей пространства и времени произведения. Всегда ли они органичны? Есть ли в произведении хронологические инверсии; если они присутствуют, то что именно привносят в сюжет?
14. Каково отложенное событие (главный вопрос) произведения? Дается ли на него ответ? Как решен финал произведения?
15. Какова система расстановки персонажей в драматургии произведения?
16. «Чья история»? Кто главный герой?
17. По какому принципу создан образ героя? Каковы его основные характеристики? Меняется ли герой на протяжении сценария?
18. Существует ли в истории антагонист? При помощи каких драматургических технологий создан его образ?
19. При помощи каких маркировок созданы образы персонажей второго плана? Как каждый из них работает на линию главного героя и основной конфликт?
20. Проанализировать особенности композиции произведения. Соответствует ли она традиционному трехактному строению или нарушает его? Нет ли в произведении ритмических сбоев?



Нарастает ли драматическое напряжение от начала к концу?

21. Вычленив архетипы в фабуле и сюжете произведения и проанализировав авторский подход к их трактовке.
22. Если сценарий опубликован – сравнить его с фильмом. Какие изменения внесены в фильм по сравнению со сценарием? Какие режиссерские решения обогатили или, напротив, повредили сценарию?
23. Если какое-то из художественных решений произведения кажется неорганичным или недостаточным, предложить собственные варианты (придумать другой финал, дополнить или изменить линию одного из персонажей, отредактировать диалог, видоизменить прогрессию усложнений, прописать недостающие сцены/ убрать лишние и т.д.).

### 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Современная драматургия» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов и выполнение групповых семестровых заданий и курсовых работ в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекции:

- проблемная лекция,
- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- диспут.

Индивидуальные:

- консультации.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный

неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.05.2019г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=books_helf">https://ibooks.ru/home.php?routine=books_helf</a>	От 20.05.19 по 20.05.20
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

### 3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н. Е. Экранизация литературного произведения.М. ВГИК , 2016, 173 с.
4. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма. – М., ВГИК, 2014. – 132 стр.
5. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
6. Туркин В. Драматургия кино. М., ВГИК , 2007г.

Критические и обзорные статьи в специальной и общей печати (журналы «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Киноман», «Кинокадр», «Кино Парк» и другие), текущие обзоры новых фильмов в Интернете.

Журналы и альманахи, в которых публикуются современные произведения драматургии («Современная драматургия», «Киносценарии»).

Киносценарии, опубликованные в печати, сети Интернет, хранящиеся в фондах кафедры драматургии кино ВГИК, непосредственно предоставленные для обсуждения авторами или студиями.

### 3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК. 1984 г.
5. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
6. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
7. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.

9. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
10. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
11. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
12. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
13. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
14. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
15. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
17. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
18. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
19. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
20. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
21. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
22. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
23. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
24. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
25. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
26. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
27. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
28. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
29. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
30. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
31. Вольф Юрген. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М., «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 354 стр.
32. Грирсон Тим. Film Craft. Профессия: сценарист. Так делается кино. – М., РИПОЛ классик, 2014. – 192 стр.
33. Дунаевский А. Оскар: неофициальная история премии/ Алексей Дунаевский. – Спб.: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 527 стр.: ил. – (Серия «Дом кино»).

34. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).
35. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
- 36.

### **3.3. Электронные издания , Интернет-ресурсы**

1. <http://www.Сценарист.ру;>
2. <http://www.Библиотека сценариста;>
3. <http://www.Кинодраматург; kinodramaturg.ru;>
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Занятия по дисциплине «Современная кинодраматургия» строятся на основе как классических, так и инновационных образовательных технологий: лекционных занятий, просмотров, дискуссий, самостоятельных исследований.

Используются также следующие инновационные технологии:

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и

обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Для изучения дисциплины используется стандартное программное обеспечение в виде ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office. Специальное программное обеспечение не требуется.

Значительным источником информации является библиотека ВГИК.

Кроме того, каждый обучающийся обеспечен доступом:

- к электронно-библиотечной системе ВГИК, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы;
- к электронно-библиотечной системе «Айбукс»;
- к электронно-библиотечной системе Издательства «Лань»;
- к электронно-библиотечной системе Издательства «Юрайт».

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине, а также специальными хрестоматийными изданиями. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Также предусмотрено наличие:

- комплектов библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов;
- фильмов и видеофильмов (собираются и хранятся в фильмотеке, видеотеке вуза). Список фильмов для просмотров постоянно корректируется в зависимости от потребностей конкретной мастерской и ежегодно обновляется в связи с созданием новых произведений и представлением их на фестивалях;
- архива киносценариев (в том числе и режиссерских) при лабораториях драматургии кино и режиссуры ВГИК.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей

3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

**Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Современная драматургия» (магистратура)**

**1.1.Оценивание и контроль** сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации** по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1, УК- 2, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО- 2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО 10.	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция-беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа магистров по вопросам тем теоретического содержания	<u>УК-1, УК- 2,</u> <u>ОПК-1, ОПК-2,</u> <u>ПКО-1, ПКО- 2,</u> <u>ПКО-4, ПКО-6,</u> <u>ПКО-7, ПКО-9,</u> <u>ПКО 10.</u>

	<p><u>Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к обсуждению проблемных вопросов</li> <li>- подготовка докладов</li> <li>- разработка теоретической основы тематики</li> </ul>	<p><u>УК-1, УК- 2,</u> <u>ОПК-1, ОПК-2,</u> <u>ПКО-1, ПКО- 2,</u> <u>ПКО-4, ПКО-6,</u> <u>ПКО-7, ПКО-9,</u> <u>ПКО 10.</u></p>
	<p><u>Этап 3: Проверка усвоения материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута</li> <li>- проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества</li> <li>- оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров</li> <li>- выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд,</li> </ul>	<p><u>УК-1, УК- 2,</u> <u>ОПК-1, ОПК-2,</u> <u>ПКО-1, ПКО- 2,</u> <u>ПКО-4, ПКО-6,</u> <u>ПКО-7, ПКО-9,</u> <u>ПКО 10.</u></p>
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение лекционных и практических занятий</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях</li> <li>- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем</li> </ul>
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение практических заданий</li> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> <li>- составление планов, тезисов и презентаций для докладов</li> <li>- участие в дискуссии на предлагаемую тему</li> </ul>
	<p><u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия</li> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций, докладов</li> <li>- успешное выполнение творческих заданий</li> </ul>
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий</li> </ul>

	базы знаний	- участие в обсуждении теоретических вопросов и тем на каждом практическом занятии - задания для самостоятельной работы выполнены качественно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая и практическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию короткометражного и полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации, аналитические задания) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <b>-Дифференцированный зачет</b>

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	УК-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
2.	УК-2	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
3.	ОПК-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
4.	ОПК-2	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
5.	ПКО-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее



		задание, зачет, зачет с оценкой
6.	ПКО-2	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
7.	ПКО-4	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
8.	ПКО-6	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
9.	ПКО-7	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
10.	ПКО-9	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
11.	ПКО-10	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Драматургия современного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Сообщение
- Дискуссия
- Диспут
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет
- Зачет с оценкой

##### **Доклад**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

##### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит

импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

#### **Творческое задание**

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму, разбор драматургии фильма, немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

### **Зачет**

Проходит в устной форме по проекту самостоятельно выполненной теоретической работы по заранее выбранной тематике, утвержденной педагогом.

### **Зачет с оценкой**

Проходит в письменной форме в виде защиты выполненной теоретической работы по заранее выбранной тематике, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной педагогом.

## **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

### **1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

### **1.5.2. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает полное незнание программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению по данной дисциплине.

### **1.5.3. Оценивание результатов творческое задание**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

### **1.5.3. Оценивание результатов творческого задания**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.**

1. Анализ произведений – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей
2. Анализ произведений – и номинантов отечественных смотров и фестивалей и произведений – лидеров проката
3. Анализ произведений известных мастеров (по персоналиям), произведений

молодых драматургов и режиссеров (новые имена); актуальных новинок кинорынка; работа с текущей кинокритикой

4. Анализ произведений по жанрам и произведений артхауса; анализ опубликованных сценариев

### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

1. Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение
2. Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение
3. Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смещение жанров.
4. Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.

### **1.6.3 Примеры творческих заданий**

1. Запись по фильму - студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического).

Объем 1-2 страницы.

2. Описание комнаты - экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста.

Объем 0,5-1 страница.

3. Немой этюд - небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете.

В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос.

Объем 1,5-3 страницы.

4. Звуковой этюд помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета.

Объем 4-5 страниц.

5. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы

будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

#### 6. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

#### 7. Анализ драматургии фильма-киноновеллы

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3 страницы.

#### 8. Анализ драматургии полнометражного фильма

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие полнометражные произведения киноискусства.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3-5 страниц.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 14  
зачетных единиц, 504 ак.часа; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1,  
семестр - зачет с оценкой, 2,3 семестры – зачеты;4,5 семестр – экзамен

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану						
Общая трудоемкость дисциплины	14 зач.ед. 504 ак.час.					
Зид учебной работы	Количество ак.часов					
	Всего по	В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
Работа с преподавателем (контактные часы):	100					
Теоретический блок:						
Лекции		10	10	10	10	10
Практический блок:						
практические и семинарские занятия		10	10	10	10	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Индивидуальная работа						
Самостоятельная работа:	374	84	48	84	43	115
Теоретический блок:						
Работа с информационными источниками						
Практический блок:						
Контрольная работа						
Курсовая работа						
Создание проекта, эссе, реферата и						
Форма итогового контроля	1сем/ зачет с оц. 2сем/ зачет 3,4сем/экз. 30	Зачет 4	Зачет с оценкой 4	зачет 4	экзамен 9	экзамен 9
Всего часов	504	108	72	10	72	144

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Сем естр	Название разделов дисциплины	Об щая трудое мкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Сам остоятел ьная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практиче ские занятия	Индивидуал ьные занятия	
1	Тема 1 Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	29	4	4		21
1	Тема 2 Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	25	2	2		21
1	Тема 3- Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	25	2	2		21
1	Тема 4 Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	25	2	2		21
1	Зачет					
2	Тема 5 Фильмы-лауреаты и номинанты Московского	20	4	4		12



	международного кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.					
2	Тема 6 Фильмы-лауреаты и призеры российских кинофестивалей (разбор драматургии). Просмотр и обсуждение.	16	2	2		12
2	Тема 7 – тема 8 Фильмы-лауреаты зарубежных кинофестивалей игровых и документальных фильмов. Просмотр и обсуждение драматургической основы.	16	2	2		12
2	Фильмы – рекордсмены проката. Просмотр и обсуждение.	16	2	2		12
2	Зачет с оценкой					
3	Тема 9- тема 10 Новые работы известных сценаристов и режиссеров. Просмотр и обсуждение.	25	2	2		21
3	Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	25	2	2		21
3	Тема 11 – тема 12 Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.	25	2	2		21
3	Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	29	4	4		21
3	Зачет,					
4	Тема 13- тема 14 Новинки авторского кино. Просмотр и обсуждение.	35	6	6		23

4	Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Просмотр и обсуждение.	28	4	4		20
4	Тема 15 Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а также со специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.). Просмотр и обсуждение.	69	6	6		57
4	Тема 16 Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	66	4	4		58
4	Экзамен, зачеты	30				
	ИТОГО	504	50	50		374