

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Э.С. Юлдашев
« » 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория кинодраматургии»

тип практики

Направление подготовки
52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Магистр

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

Форма обучения
Очная, заочная

(очная, заочная)

Ташкент 2023

Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.


По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой _____  Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета  В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
2.2.1. Тематический план дисциплины	7
2.2.2. Содержание дисциплины	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Основная литература.....	16
3.2. Дополнительная литература	17
3.3. Электронные издания , Интернет-ресурсы	19
3.4. Фильмография	19
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	24
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ".....	25

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Теория кинодраматургии являются: знание понятийно-категориального аппарата драматургии, законов драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии, овладение умением анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии, овладение навыками научного и критического анализа произведения драматургии, формирования понимания глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория кинодраматургии» относится к базовой части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Теория драматургии формирует необходимые основы для изучения дисциплин: «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «Анализ фильма».

Теория драматургии во многих своих положениях соотносится с дисциплинами как «История и теория эстетики», «Анализ фильма», «Методология научного исследования в искусствоведении».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория драматургии» направлен на формирование следующих Обязательных Профессиональных Компетенций:

ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения; ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведения драматургии; ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов; ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии; ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки
--	--

ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения; ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведения драматургии; ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов; ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии; ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)
ПКО-7. Способен выработать у обучающегося собственный творческий подход к созданию произведения драматургии	ПКО-7.1. Знает специфику преподавания творческой дисциплины мастерства драматурга; ПКО-7.2. Умеет оценивать творческий потенциал обучающегося в области драматургии; ПКО-7.3. Владеет приемами раскрытия творческих возможностей обучающегося.
ПКО-9. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа; ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 ак.часов; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 2 семестр - экзамен.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	6 зач.ед. 216 ак.час.	
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам
		1

Работа с преподавателем (контактные часы):	145		
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	64	34	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа	17	9	8
Самостоятельная работа:	29	25	4
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	2 /Э 36		Э/36 ак.ч
Всего часов	216		

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1. Предмет и метод теории драматургии.	12	4	4	1	3
1	Тема 2. Производство драматургии как художественная модель мира.	12	4	4	1	3
1	Тема 3. Идея и тема произведения драматургии.	12	4	4	1	3
1	Тема 4. Сценарий как специфическая форма произведения драматургии; сценарий как сюжетная организация фильма.	14	4	4	2	4
1	Тема 5. Сюжет как особая	18	6	6	2	4

	система событий.					
1	Тема 6. Герой произведения драматургии.	17	6	6	1	4
1	Тема 7. Эпическое начало в произведение драматургии. Повествовательные стратегии драматургии.	17	6	6	1	4
1						
2	Тема 8. Композиция произведения драматургии.		5	5	2	2
2	Тема 9. Художественное время произведения драматургии.		4	4	1	
2	Тема 10. Художественное пространство в произведении драматургии.		4	4	1	
2	Тема 11. Понятие кинематографических жанров.		4	4	1	
2	Тема 12. Кинематограф и литература. Кинематограф и театр.		4	4	1	
2	Тема 13. Этапы работы над произведением драматургии.		4	4	1	
2	Тема 14. Разработка расширенной заявки фильма.		5	5	1	2
2	Экзамен					
	ИТОГО	216	64	64	17	29

2.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и метод теории кинодраматургии.

1. Что такое кино? Определение специфики кино как *движущегося изображения*.

2. Теория кинодраматургии как *наука о законах построения сценария и фильма*. Теория и практика киноискусства, их соотношение.

3. Практическая необходимость знания коренных специфических законов кинематографа вообще и кинодраматургии в частности.

5. Основные компоненты драматургии фильма: *движущееся и звучащее изображение, композиция, сюжет, образ целого, жанр, тема и идея*.

Задания по просмотренному фильму: сцены и отдельные кадры с подчеркнутыми свето-теневыми и цветовыми акцентами; драматургический смысл этих акцентов.

Тема 2. Производство драматургии как художественная модель мира.

Изучение отдельных компонентов драматургии фильма, их соотносительности друг с другом и с высшим смыслом — предмет теоретической части учебной дисциплины «теория драматургии».

«Вертикальный разрез» экранного произведения. Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Формально-содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.

Задания по фильмам: свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров, сцен и фильма в целом; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры.

Тема 3. Идея и тема произведения драматургии.

1. Идея фильма как выражение объективной духовной истины. Идея и тема. Идея научная и идея художественная.
2. Формы и виды идеи фильма.
3. Идея истинная и идея ложная. Кино как феномен культуры.
4. Четыре ипостаси идеи фильма:
 - идея-замысел;
 - идея воплощенная;
 - идея в восприятии зрителя;

- идея - главная мысль фильма.

5. Роль таланта и мировоззрения автора в формировании драматургического строя фильма.

Задания по фильмам: тема фильма; характер финала и главная мысль фильма; замысел фильма и его воплощение.

Тема 4. Сценарий как специфическая форма произведения драматургии; сценарий как сюжетная организация фильма.

Американская теория сюжетной композиции.

1. Элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.
2. Взаиморасположение частей сюжета. Соотнесенность частей сюжета с частями структурной композиции.
3. Американская теория сюжетной композиции: основные положения; части сюжета. Ее математическая рассчитанность, как следствие подчинения обязательной необходимости зрительского успеха фильма.

Задания по фильмам: способы экспозиции героев фильма; место кульминации; вид финала; функции пролога и эпилога; характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме; лейтмотивы картины.

Тема 5. Сюжет как особая система событий.

1. Сюжет как центральная категория в ряду драматургических компонентов фильма. Существующие определения сюжета.
2. Сюжет — форма выражения образа фильма, способ его раскрытия. Что такое «образ фильма»?
3. *Фабула* или «история» как сюжетная схема произведения, как его событийная основа. Завершенность и незавершенность в фильме сюжета и фабулы. *Сценарный драматургический ход*.
4. «*Взаимоотношения*» фабулы и сюжета в структуре фильма. Способы трансформации фабулы в сюжете в современном кино.

Задания по фильмам: определение главного драматургического хода и формулировки фабулы фильма; способы преобразования фабулы в сюжете фильма.

Тема 6. Герой произведения драматургии.

Личность героя – способы ее раскрытия в разных видах сюжета.

1. Что такое «личность»?
2. Способы ее раскрытия в сюжете фильма.
3. Образ и характер персонажа фильма.
4. Что такое «характер»?
5. Виды характеров.
6. Драматургические способы изображения характеров.

Задания по фильмам: Образ персонажа. Характер. Личность. Их соотнесенность между собой. Личность героя в разных видах сюжета.

Тема 7. Эпическое начало в произведении драматургии. Повествовательные стратегии драматургии.

1. Своеобразие эпического действия, его составляющие.
2. Соотнесение исторического события и человека в эпическом сюжете.

Промыслительная сущность исторического события.

3. Роль автора в эпическом и повествовательном киносюжете.
4. Эпические сюжеты в истории кино и современном кинематографе.
5. Принципы подхода к сюжету, основанному на *историческом* материале: а) хроникальность; б) история как арсенал образов; в) проникновение в суть прошлой эпохи.
6. Своеобразие повествовательного действия, его составляющие. Роль автора в повествовательном сюжете.
7. Способы соединения повествовательных действий в сценарии и в фильме: течение времени, авторская воля. Высокая степень преобразованности фабулы в повествовательном киносюжете.

Задания по фильмам: способы соединения эпических действий в фильме: а) случайности, совпадения, чуда — как проявления Божьего промысла; б) хронология: движение исторического времени как условие развертывания эпического сюжета. Повествовательные сюжеты в истории кино и современном кинематографе.

Тема 8. Композиция произведения драматургии.

1. Что такое «композиция»? Особая наглядность композиционных построений в изобразительных искусствах, прежде всего, в архитектуре.

2. Роль композиции как организации пространства и времени в сценарии и фильме.

3. Виды композиции.

4. Отличие каждого вида композиции не только по составляющим элементам, но и по своим функциям.

5. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.

6. Сюжетная композиция сценария и фильма.

7. Элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

8. Взаиморасположение частей сюжета. Соотнесенность частей сюжета с частями структурной композиции.

Задания по фильмам: различные виды композиции.

Тема 9. Художественное время произведения драматургии.

Виды движения времени; способы его преобразования.

Задания по фильмам: монтажные способы передачи движения времени.

Тема 10. Художественное пространство в произведении драматургии.

Виды движения камеры; характер использования пространства.

Задания по фильмам: свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров, сцен и фильма в целом; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры; характер использования пространства.

Тема 11. Понятие кинематографических жанров.

1. Что такое «жанр»?

2. Жанры и виды сюжета - их соотнесение.

3. Принцип деления жанров на высокие, средние и низкие - в вертикальном взаиморасположении точки зрения автора и предмета изображения. Аристотель о жанрах.

4. Соотношение жанров и видов киносюжета.

5. Характеристика конкретных киножанров, определение их признаков. Жанровые разновидности: *психологическая* драма, *эксцентрическая* комедия и т.д.

6. Деление жанров по уровню зрительского восприятия. «Жанровое кино» — произведения чистых жанров, имеющих массовое потребление. Широкий зрительский успех фильма и высокие требования к уровню искусства в нем — проблема их сочетаемости.

7. Жанр и *стиль*. Личностный стиль, стилевое направление, стилизация. Объективная обусловленность жанрового и стилевого многообразия киноискусства.

Задания по фильмам: жанр фильма, его признаки; уровень «чистоты» жанра; свойства фильма, определившие его успех (или неуспех) у массового зрителя; черты личностного стиля и стилевого направления.

Тема 12. Кинематограф и литература. Кинематограф и театр.

1. *Фильм-экранизация* как образ литературного произведения.

2. Основные виды экранизации:

- пересказ-иллюстрация;
- новое прочтение (по мотивам, на основе, вариации на тему и т.д.);
- переложение.

Достоинства и недостатки того или иного вида экранизации.

3. Проблемы, связанные с экранизацией классического литературного произведения. Нравственный их аспект.

Задания по фильмам: различия в образно-смысловой структуре фильма и литературного оригинала: вид экранизации; уровень кинематографичности диалога; специальные средства киновыражения, использованные автором фильма-экранизации.

Тема 13. Этапы работы над произведением драматургии.

Задания по фильмам: определение главного драматургического хода и формулировки фабулы фильма; способы преобразования фабулы в сюжете фильма.

Тема 14. Разработка расширенной заявки фильма.

Задания по фильмам: написать расширенную заявку по просмотренному фильму.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Занятия по дисциплине «Теория кинодраматургии» строятся на основе как классических, так и инновационных образовательных технологий: лекционных занятий, просмотров, дискуссий, самостоятельных исследований.

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Теория драматургии» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекции:

- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- Диспут.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.05.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.05.19 по 20.05.20
--	-------------------------

Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно
--	-----------

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 .
4. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК. 2007 г.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб.: Азбука, 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
4. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
5. Воглер К. Путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: Альпина нон-фикшн. 2015.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. СПб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.

13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
25. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
26. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
27. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
28. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
29. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977 .
30. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977 .
31. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
32. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
33. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
34. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
35. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.

36. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
37. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
38. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
39. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
42. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
43. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
44. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 г.
45. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 . (Территория взгляда вып. 1).
46. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 . (Территория взгляда вып. 1).
47. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 . (Территория взгляда вып. 1).
48. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
- 49.

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру>;
2. <http://www.Библиотека сценариста>;
3. <http://www.Кинодраматург>; kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.

5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

3.4. Фильмография

Отечественное кино

1. АШИК КЕРИБ. Реж. Сергей Параджанов. 1968
2. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. Реж. Григорий Чухрай. 1959.
3. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН». Реж. Сергей Эйзенштейн. 1925.
4. ВОСХОЖДЕНИЕ. Реж. Лариса Шепитько. 1976.
5. ГРУЗ 200. Реж. Алексей Балабанов. 2007.
6. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА. Михаил Ромм. 1962.
7. ДИКОЕ ПОЛЕ. Реж. Михаил Калатозишвили.
8. ЗЕМЛЯ. Реж. Александр Довженко. 1930.
9. ЗЕРКАЛО. Реж. Андрей Тарковский. 1974.
10. ИВАН ГРОЗНЫЙ. Реж. Сергей Эйзенштейн. 1944-1945.
11. ИДИ И СМОТРИ. Реж. Элем Климов. 1985.
12. ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ. Реж. Марлен Хуциев. 1966.
13. КЛЯТВА. Михаил Чиаурели. 1946.
14. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ. Реж. Лев Кулиджанов. 1961.
15. КРЫЛЬЯ. Реж. Лариса Шепитько. 1966.
16. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. Реж. Михаил Калатозов. 1957.
17. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. Алексей Герман. 1984.
18. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ. Реж. Михаил Ромм. 1965.
19. ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ, Реж. Абрам Роом. 1927

20. ТРИНАДЦАТЬ. Реж. Михаил Ромм. 1936.
21. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский. 1979.
22. СТЕПЕНЬ РИСКА. Илья Авербах. 1968.
23. СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ. Юрий норштейн. 1971.
24. СКАЗКА СКАЗОК. 1979. Юрий Норштейн. 1979.
25. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА, Реж. Сергей Бондарчук.
26. ТОРПЕДОНОСЦЫ. Семён Аранович. 1984.
27. ЦВЕТ ГРАНАТА. Реж. Сергей Параджанов. 1988.
28. ЧУЖИЕ ПИСЬМА. Реж. Илья Авербах. 1975.
29. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. Кирилл Серебрянников. 2008.
30. Я ТОЖЕ ХОЧУ! Реж. Алексей Балабанов. 2012.

Зарубежное кино

1. «М» УБИЙЦА. Реж. Фриц Ланг. 1931.
2. 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН, Реж. Сидни Люметт. 1957.
3. АМАРКОРД. Реж. Федерико Феллини. 1973.
4. АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ. Реж. Фрэнсис Форд Коппола. 1979.
5. БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ. Реж. Том Тыквер. 1998.
6. БЕЛАЯ ЛЕНТА. Реж. Михаэль Ханеке. 2009.
7. БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ. Реж. Квентин Тарантино. 2009.
8. В ПРОШЛОМ ГОДУ В МАРИЕНБАДЕ, Реж. Ален Рене. 1961.
9. ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА И ОПЯТЬ ВЕСНА, Реж. Ким Ки Дук. 2003.
10. ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ. Реж. Дэвид Линч. 2006.
11. ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. Реж. Фолькер Шлёрдорф. 1979.
12. ЗЕЛИГ. Реж. Вуди Аллен. 1981.
13. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА. Реж. Ингмар Бергман. 1957.
14. КНИГИ ПРОСПЕРО. Реж. Питер Гринуэй. 1991.

15. МАЛЬЧИК-МЯСНИК. Реж. Нил Джордан. 1997.
16. МОЛЧАНИЕ. Реж. Ингмар Бергман. 1963.
17. МУЛЕН РУЖ. Реж. Баз Лурман. 2001.
18. НА ДЕСЯТЬ МИНУТ СТАРШЕ: ВИОЛОНЧЕЛЬ. Реж. Фолькер Шлендорф, Иржи Менцель. 2002.
19. НЕБО НАД БЕРЛИНОМ. Реж. Вим Вендерс, сценарий Вим Вендерс, 1987.
20. НОЧНОЙ ПОРТЬЕ. Реж. Лилиана Ковани. 1973.
21. О, ГДЕ ЖЕ ТЫ, БРАТ? Реж. Джоэл Коэн. 2000.
22. ОСТОРОЖНО! ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ. Реж. Питер Хоуэтт. 1998.
23. ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС. Реж. Бернардо Бертолуччи. 1990.
24. ПОСЛЕДНИЙ КИНОСЕАНС. Реж. Питер Богданович. 1971.
25. ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ. Реж. Витторио Де Сика. 1948.
26. ПТАХА Реж. Алан Паркер. 1984.
27. ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА. Реж. Вуди Аллен. 1985.
28. РАЗБИРАЯ ГАРРИ, Реж. Вуди Аллен. 1997.
29. РАСЕМОН. Реж. Акира Куросава. 1950.
30. РАСПУТНИК. Реж. Габриэль Агийон.
31. РАССЕКАЯ ВОЛНЫ. Реж. Ларс фон Триер.
32. СЕВЕРЯНЕ. Алекс Ван Врмердам. 1992.
33. СКАЗКА СКАЗОК. Реж. Юрий Норштнйн. 1979.
34. СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ. Реж. Лукино Висконти. 1971.
35. ФОРРЕСТ ГАМП. Реж. Роберт Земекис. 1994.
36. ХИРОСИМА, ЛЮБОВЬ МОЯ!, Режиссер Ален Рене. 1959.
37. ЦАРЬ ЭДИП. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1967.
38. ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО. Реж. Джоэл Коэн. 2001.
39. ЧЕМОДАНЫ ТУЛЬСА ЛЮПЕРА. Режиссёр Питер Гринуэй. 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

40. АККАТОНЕ. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1961
41. АТАЛАНТА. Реж. Жан Виго. 1934.
42. БУМАЖНАЯ ЛУНА. Реж. Питер Богданович. 1973.
43. ГОЛУБОЙ АНГЕЛ. Режиссёр. Дж. фон Штернберг. 1930.
44. ДЕЛИКАТЕСЫ. Реж. Жан-Пьер Жёне. Марк Каро. 1990.
45. ДЕНЬ СУРКА. Реж. Гарольд Рамис. 1993.
46. ЗАБАВНЫЕ ИГРЫ. Реж. Питер Ханеке. 1997.
47. ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. Реж. Фолькер Шлёндорф. 1979.
48. ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН. Реж. Стэнли Кубрик. 1971.
49. ЗАВТРАК НА ПЛУТОНЕ. Реж. Нил Джордан. 2005.
50. ЕВРОПА. Реж. Ларс фон Триер. 1991.
51. ЛАБИРИНТ ФАВНА. Реж. Гильермо Дель Торо. 2006.
52. КОНТРАКТ РИСОВАЛЬЩИКА. Реж. Питер Гринуэй. 1982.
53. КРОТКАЯ. Реж. Робер Брессон. 1969.
54. МАНДЕРЛЕЙ. Реж. Ларс фон Триер. 2005.
55. МАТЧ-ПОЙНТ. Реж. Вуди Аллеи. 2005.
56. НОЧЬ НА ЗЕМЛЕ. Реж. Джим Джармуш. 1991.
57. ОТСЧЁТ УТОПЛЕННИКОВ. Реж. Питер Гринуэй. 1988.
58. ПИАНИСТКА. Реж. Ханеке. 2001.
59. ПОВАР, ВОР, ЕГО ЖЕНА И ЕЁ ЛЮБОВНИК. Реж. Питер Гринуэй. 1989.
60. ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. Реж. Милош Форман. 1975.
61. ПРОСТО КРОВЬ. Реж. Джоэл Коэн. 1983.
62. ПСИХО. Реж. Альфред Хичкок. 1960.
63. С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ. Реж. Стэнли Кубрик. 1999.
64. САД. Реж. Дерек Джармен. 1990.

65. СЕМЕЙКА АДАМС. Реж. Барри Зоненфельд. 1991.
66. СЕРДЦЕ АНГЕЛА. Реж. Алан Паркер. 1987.
67. СИЯНИЕ. Реж. Стэнли Кубрик. 1980.
68. СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ. Реж. Федерико Феллини. 1959.
69. СОМНЕНИЕ. Реж. Дж. П. Шенли. 2008.
70. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский. 1979.
71. СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО. Реж. Джоэл Коэн. 2007.
72. ТЕОРЕМА. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1968.
73. ШОУ ТРУМАНА. Реж. П. Уизр. 1998.
74. ФАРГО. Реж. Джоэл Коэн. 1996.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке [ibooks.ru](http://books.ru), ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

**5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

**Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ « ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ» (магистратура)**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п. п.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10	
2.	Этапы формирования компетенций	
	Название и содержание этапа	Код(ы) формируемых на этапе компетенций

	Этап 1: Формирование базовых знаний: аудиторные занятия самостоятельная работа обучающихся	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10
	Этап 2: Формирование практических навыков: подготовка докладов по теоретическим вопросам курса; выполнение практических заданий по созданию произведения драматургии	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10
	Этап 3: контроль уровня сформированности компетенций: проверка базовых теоретических знаний по теории драматургии; контроль практических навыков по теории драматургии.	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10
3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещение аудиторных занятий - ведение конспекта лекций - подготовка докладов по теоретическим вопросам дисциплины - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	

	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию аудиовизуального произведения
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЭКЗАМЕН</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
3.	ПКО-5	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее

		задание, зачет, зачет с оценкой
4.	ПКО-7	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
5.	ПКО-9	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
6.	ПКО-10	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой

Теоретические вопросы:

7. Определите роль сюжетной схемы в формировании сценария аудиовизуального произведения?
8. Как описать структуру перипетии с помощью модальных операторов?
9. Чем характеризуется трагический модус художественности?
10. Как соотносятся нелинейное время и драматическая ситуация?
11. Назовите особенности причинности в сюжете жанрового фильма.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Теория драматургии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Примерные темы докладов:

1. Жанровые особенности трагикомедии.
2. Перипетия, жанровая обусловленность её характера в сценарии и фильме.
3. Структура притчи в драматургии кино.
4. Особенности драматургии отечественной новогодней комедии.
5. Документальная реальность в контексте драматургии игрового фильма.
6. Специфика создания сценариев для аудиовизуальных произведений мульти-D формата.

Творческие задания

Основной задачей творческого задания является углубленное понимание теоретических положений дисциплины.

Основными видами творческих работ являются: формирование фабулы аудиовизуального произведения определенного жанра, упражнения на овладение драматической ситуацией, перипетией, упражнения на формирование художественного пространства аудиовизуального произведения. Творческие задания формируют представления о роли художественного пространства и художественного времени в драматургии фильма.

Экзамен

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка «хорошо» – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов выполнения творческого задания. Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично» – обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» – обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и демонстрирует отоспособность.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Разработка линии протагониста в горизонтальном сериале.
2. Театральность в кино.
3. От героя сценария к герою фильма». Опыт актерской работы над драматургией роли.
4. Влияние графического романа на драматургию современного фильма

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

5. Что такое артхаус?
6. Монтаж аттракционов в черной комедии. Границы допустимого..
7. Существует ли киноискусство вне жанра?
8. Современный хоррор: чего боится сегодняшний зритель?
9. Вытеснят ли видеоигры кино?
10. Игра в драматургии аудиовизуального произведения.

1.6.3 Примеры творческих заданий:

Задание №1 (на овладение понятием сюжетной схемы). Выберите народную сказку. Определите её сюжетную схему. Используя выделенную схему, составьте фабулу полнометражного фильма с современными персонажами.

Задание №2 (на понимание жанра кинематографического произведения)
Опираясь на определенные жанровые конвенции составьте фабулу полнометражного фильма в избранном жанре.

Задание №3 (на овладение понятием детали). Напишите историю поиска как движение в лабиринте.

Задание №4 (на овладение понятием детали). Выберите две драматические ситуации из списка Жоржа Польти. Постройте фабулу полнометражного фильма, где одна ситуация будет связана с побуждающим событием, другая – с кульминационным.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Заочная форма обучения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 ак.часов; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1 семестр - экзамен.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	6 зач.ед. 216 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	14		
Теоретический блок:			
Лекции	8	8	
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	6	6	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	193	193	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	Э/К	Э/К	
	9	9	
Всего часов	216	216	

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1. Тема 2. Предмет и метод теории драматургии.	16	2			14
1	Произведение драматургии как художественная модель мира.	14				14
1	Тема 3. Тема 4. Идея и тема произведения драматургии.	16	2			14
1	Сценарий как специфическая форма произведения драматургии; сценарий как сюжетная организация фильма.	14				14
1	Тема 5. Тема 6. Сюжет как особая система событий.	16	2			14
1	Герой произведения драматургии.	14				14
1	Тема 7. Тема 8 Эпическое начало в произведение драматургии. Повествовательные стратегии драматургии.	16	2			14
1	Композиция произведения драматургии.	14				14

2						
2	Тема 9. Тема 10. Художественное время произведения драматургии.	15		2		13
2	Художественное пространство в произведении драматургии.	14				14
2	Тема 11. Тема 12. Понятие кинематографических жанров.	15		2		13
2	Кинематограф и литература. Кинематограф и театр.	14				14
2	Тема 13. Тема 14. Этапы работы над произведением драматургии.	15		2		13
2	Разработка расширенной заявки фильма.	14				14
2	Экзамен	9				
	ИТОГО	216	8	6		193