

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Филиал «Всероссийского государственного университета кинематографии
имени С. А. Герасимова» в городе Ташкенте

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Э.С. Юлдашев

« » 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Язык аудиовизуальных искусств»

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Магистр

(бакалавриат/специальность/магистратура/аспирантура/ассисентура-стажировка)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная)

Ташкент 2023

Автор: Дубровина Татьяна Артемьевна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки №
1126 от 16 ноября 2017 года

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**
с учетом рекомендаций ОПОП.

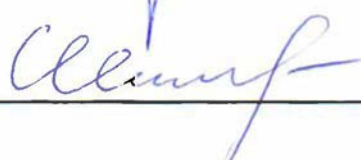
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
драматургии кино Протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой _____  Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____  В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____  В.В.Атаман

Зав. библиотекой _____  В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Цели освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Организационно-методические данные дисциплины	7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
2.2.1. Тематический план дисциплины	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Основная литература.....	13
3.2. Дополнительная литература.....	14
3.3.Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
Приложение № 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО	17

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

В кинематографическом вузе основное внимание в процессе изучения дисциплины «Язык аудиовизуальных искусств» уделяется экранной драматургии, то есть основным законам и современным тенденциям развития киносценария. Это приобретает особую важность в связи с тем, что основные достижения сегодняшнего кино связаны именно с появлением новых сценарных идей.

Цель дисциплины «Язык аудиовизуальных искусств» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Язык аудиовизуальных искусств» играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает, пожалуй, ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается любопытным новым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

Таким образом, дисциплина «Язык аудиовизуальных искусств» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство драматурга».

Основой же для курса «Язык аудиовизуальных искусств» является дисциплина «Теория драматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

О значимости дисциплины «Язык аудиовизуальных искусств» свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при написании магистерских диссертаций.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины Язык аудиовизуальных искусств слушатель должен:

- иметь представление о текущем состоянии современного кинопроцесса, о новых тенденциях в кинодраматургии, о публикациях кинокритиков по этому поводу в специальной и общей печати и других видах СМИ;
- знать и уметь анализировать творчество заметных кинодеятелей последнего десятилетия (сценаристов и режиссеров), их фильмы, эволюцию их мировоззрения и художественного почерка;
- знать итоги крупных мировых кинофестивалей, понимать логику присуждения кинематографических премий мирового уровня;
- владеть навыками разбора драматургии фильма, уметь анализировать сценарий картины в устной и письменной форме;
- понимать причины успеха / провала картины у публики и у критики;
- уметь вычленив из просмотренного и проанализированного фильма компоненты, перспективные для собственного литературно-кинематографического творчества.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Язык аудиовизуальных искусств» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на 2 курсе.

Дисциплина «Язык аудиовизуальных искусств» для магистров сценарного отделения является одной из главных.

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин, в первую очередь «Мастерства драматурга».

Осуществление программы курса «Язык аудиовизуальных искусств» предусматривается в виде практических (семинаров), просмотров и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» направлен на формирование следующих компетенций:

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 ак. часа; контрольная точка в соответствии с учебным планом; 1 семестр - зачет

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	7 зач.ед. 252 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество ак. часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам Очная/заочная	
		2	
Работа с преподавателем (контактные часы):	108	108	
Теоретический блок:			
Лекции	30	30/4	
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	30	30/4	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	32/96	32/96	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля Зачет с оценкой	6 /4	6/4	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

	Общая	Виды учебных занятий
--	-------	----------------------

Семестр	Название разделов дисциплины	трудоемкость (в ак. часах)	Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1 Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 2 Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 3 Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 4 Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 5 Фильмы-лауреаты и номинанты Московского международного кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 6 Фильмы-лауреаты и призеры российских кинофестивалей (разбор драматургии). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 7	16	4	4		8

	Фильмы-лауреаты зарубежных кинофестивалей игровых и документальных фильмов. Просмотр и обсуждение драматургической основы.					
1	Тема 8 Фильмы – рекордсмены проката. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 9 Новые работы известных сценаристов и режиссеров. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 10 Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	14	4	4		6
1	Тема 11 Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 12 Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 13 Новинки авторского кино. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 14 Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 15 Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а также со	18	4	4		6

	специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.). Просмотр и обсуждение.					
1	Тема 16 Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	18	4	4		6
	Зачет с оценкой	6				
	ИТОГО	108	30	30		42

2.2.2. Содержание дисциплины

Занятия по дисциплине «Жанровые системы современного кинематографа» строятся на основе практических семинаров и самостоятельной работы студентов.

При разнообразии содержания разделов дисциплины, структура анализа произведений является общей, поэтому проблематика семинарских занятий, а также самостоятельных студенческих исследований может быть аналогичной.

Ниже приводится примерный перечень вопросов, освещаемых как в лекциях, так и в остальных видах учебной работы. Эти же вопросы могут быть использованы для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

1. Сведения об авторах произведения, их предыдущие работы. Можно ли проследить некую сквозную линию в творчестве автора в целом?
2. Общекультурный контекст современного искусства. Если речь идет о номинантах и призерах крупнейших мировых фестивалей, можно ли обнаружить разницу в предпочтениях жюри американских, европейских и отечественных смотров?
3. Историко-культурный контекст. Каковы основные драматургические тенденции в произведениях последнего

- десятилетия? Чем они отличаются от тенденций предшествующих лет?
4. Каков доминирующий тематический спектр драматургии последних лет? Примыкает ли к нему просмотренное произведение, выбивается из него или находится в оппозиции?
 5. Что нового вносит просмотренное произведение в искусство? Чем оно оригинально?
 6. Относится ли произведение к архаусу или к определенному жанру? В чем разница между первым и вторым? Признаки каких жанров можно проследить в произведении?
 7. Сформулировать лог-лайн драматургической основы. О чем фильм (пьеса, сценарий)?
 8. Каков основной драматический конфликт произведения?
 9. Как дополнительные линии работают на основной конфликт?
 10. Какова фабула и каков сюжет произведения?
 11. Существуют ли в произведении внефабульные элементы: если существуют – как они влияют на сюжет?
 12. Существует ли в произведении тотальная причинно-следственная связь или она нарушена? Если нарушена, то с какой целью?
 13. Анализ особенностей пространства и времени произведения. Всегда ли они органичны? Есть ли в произведении хронологические инверсии; если они присутствуют, то что именно приносят в сюжет?
 14. Каково отложенное событие (главный вопрос) произведения? Дается ли на него ответ? Как решен финал произведения?
 15. Какова система расстановки персонажей в драматургии произведения?
 16. «Чья история»? Кто главный герой?
 17. По какому принципу создан образ героя? Каковы его основные характеристики? Меняется ли герой на протяжении сценария?
 18. Существует ли в истории антагонист? При помощи каких драматургических технологий создан его образ?
 19. При помощи каких маркировок созданы образы персонажей второго плана? Как каждый из них работает на линию главного героя и основной конфликт?
 20. Проанализировать особенности композиции произведения. Соответствует ли она традиционному трехактному строению или нарушает его? Нет ли в произведении ритмических сбоя?

Нарастает ли драматическое напряжение от начала к концу?

21. Вычленив архетипы в фабуле и сюжете произведения и проанализировав авторский подход к их трактовке.
22. Если сценарий опубликован – сравнить его с фильмом. Какие изменения внесены в фильм по сравнению со сценарием? Какие режиссерские решения обогатили или, напротив, повредили сценарию?
23. Если какое-то из художественных решений произведения кажется неорганичным или недостаточным, предложить собственные варианты (придумать другой финал, дополнить или изменить линию одного из персонажей, отредактировать диалог, видоизменить прогрессию усложнений, прописать недостающие сцены/ убрать лишние и т.д.).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода к преподаванию дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- диспут.

Индивидуальные:

- консультации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У	от 20.05.2019г.	От 20.05.19 по 20.05.20
https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf		

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
5. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.

Критические и обзорные статьи в специальной и общей печати (журналы «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Киноман», «Кинокадр», «Кино Парк» и другие), текущие обзоры новых фильмов в Интернете.

Журналы и альманахи, в которых публикуются современные произведения драматургии («Современная драматургия», «Киносценарии»).

Киносценарии, опубликованные в печати, сети Интернет, хранящиеся в фондах кафедры драматургии кино ВГИК, непосредственно предоставленные для обсуждения авторами или студиями.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
5. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
6. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
7. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
9. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
10. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.

11. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
12. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
13. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
14. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
15. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
17. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
18. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
19. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
20. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
21. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
22. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
23. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
24. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
25. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
26. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
27. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
28. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
29. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
30. Дунаевский А. Оскар: неофициальная история премии/ Алексей Дунаевский. – Спб.: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 527 стр.: ил. – (Серия «Дом кино»).
31. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
32. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А.

Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).

3.3. Электронные издания , Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру;>
2. <http://www.Библиотека сценариста;>
3. <http://www.Кинодраматург;> kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных

консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа бакалавров по вопросам тем теоретического содержания 	ПКО-1
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-1
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд, 	ПКО-1

3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - успешное выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов, тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики

		<ul style="list-style-type: none"> - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЗАЧЕТ</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО- 1	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель

назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму (и описание комнаты), немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

Зачет

На зачет студенты представляют устный анализ драматургии современного фильма. Фильм студент выбирает самостоятельно, с учетом следующих рекомендаций: фильм производства последних 2-3-х лет; фильмы-участники, номинанты и призеры кинофестивалей; резонансные

фильмы текущего года, получившие признание зрителей, критиков, а также крупнобюджетные проекты, рассчитанные на массового зрителя.

ЗАЧЕТ

На зачет студенты представляют письменный анализ драматургии современного фильма. Фильм студент выбирает самостоятельно, с учетом следующих рекомендаций: фильм производства последних 2-3-х лет; фильмы-участники, номинанты и призеры кинофестивалей; резонансные фильмы текущего года, получившие признание зрителей, критиков, а также крупнобюджетные проекты, рассчитанные на массового зрителя.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению по данной дисциплине.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Анализ произведений – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей
2. Анализ произведений – и номинантов отечественных смотров и фестивалей и произведений – лидеров проката
3. Анализ произведений известных мастеров (по персоналиям), произведений молодых драматургов и режиссеров (новые имена); актуальных новинок кинорынка; работа с текущей кинокритикой
4. Анализ произведений по жанрам и произведений артхауса; анализ опубликованных сценариев

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение
2. Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение
3. Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смешение жанров.
4. Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Запись по фильму - студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического).
Объем 1-2 страницы.

2. Описание комнаты - экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста.

Объем 0,5-1 страница.

3. Немой этюд - небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете.

В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос.

Объем 1,5-3 страницы.

4. Звуковой этюд помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета.

Объем 4-5 страниц.

5. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

6. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

7. Анализ драматургии фильма-киноновеллы

Раз в неделю в течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется

драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3 страницы.

8. Анализ драматургии полнометражного фильма

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие полнометражные произведения киноискусства.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3-5 страниц.