



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПОРЯДОК  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРА ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.02 ДРАМАТУРГИЯ  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 2 ГОДА  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ЗАОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 2,5 ГОДА**

Москва 2022

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Драматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

**Приём документов и творческих папок проводится в электронном виде:**  
- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК,  
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн».

### **Список необходимых документов.**

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приёмную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело);
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления необходимо предоставить оригинал);
3. 2 фотографии, размером 3x4 (+4 фотографии к моменту зачисления);
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии);
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления);
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления);
7. Копию ИНН (к моменту зачисления);
8. Копию СНИЛС.

**Абитуриенты, имеющие диплом магистра, диплом специалиста,** могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

**Иностранные граждане,** имеющие права поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

**Одновременно с документами поступающие предоставляют оригинальные литературные работы (творческую папку), анализ драматургии фильма, резюме и автобиографию, оформленные в соответствии с требованиями I-го тура.**

**На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.**

## **ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*(Каждый тур оценивается по 100-бальной шкале, порог  
положительной оценки – 41 балл)*

*Все работы I-го и II-го туров выполняются на русском языке.*

**Вступительные испытания включают:**

**I тур. Творческое испытание.**

**Оценка литературных работ, представленных в приёмную комиссию.**

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

**II тур. Профессиональное испытание.**

**Литературный этюд на заданную тему.**

Цель испытания - обнаружить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

### III тур. Собеседование.

#### Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень и эрудицию абитуриента.

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

#### В работах необходимо показать:

##### 1 тур:

- Умение видеть конфликт;
- Выражать отношения персонажей;
- Отражать причинно-следственные связи;

##### 2 тур:

- необходимо показать умение определять главный драматургический конфликт произведения.

## I. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Предоставление «Портфолио»	заочная	стобалльная	41

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания первого тура включают в себя предоставление:

1. **Портфолио** («творческая самостоятельная работа») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-90 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы. Допустима сценарная и литературная форма записи.

## 2. Письменный анализ драматургии фильма.

Письменный анализ драматургии игрового полнометражного фильма по выбору абитуриента объемом 5-10 страниц (*шрифт 14, интервал – полуторный*). В работе необходимо выделить и охарактеризовать героя фильма, тему, главный конфликт и особенности драматургии. Фильм выбирается абитуриентом самостоятельно или из предложенного списка.

## 3. Автобиография.

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме. В автобиографии желательно мотивировать выбор профессии, ВУЗа, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем 2-3 страницы печатного текста, два экземпляра.

**Отдельно** прилагается официальная автобиография абитуриента, содержащая точные объективные сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем 2-3 страницы печатного текста, два экземпляра.

**Автобиографии подаются в двух экземплярах.**

**ВНИМАНИЕ!** Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
<b>70-84 балла</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
<b>41-69 баллов</b>	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
<b>ниже 41 баллов</b>	В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

## II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Литературный этюд	Письменная	стобалльная	41

### Содержание

#### **Программа профессионального испытания:**

Экзаменуемым предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Задача экзамена состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить на бумаге историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
<b>70-84 балла</b>	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
<b>41-69 баллов</b>	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
<b>ниже 41 баллов</b>	В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

### III. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	стобалльная	41

#### Содержание

**Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом.** Предмет обсуждения – работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном испытаниях. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

#### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>75-85 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.

<b>65-75 балла</b>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества.</p> <p>С трудом генерирует идеи по предложенной теме.</p> <p>Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<b>41-65 баллов</b>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны.</p> <p>Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
<b>ниже 41 баллов</b>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России.</p> <p>Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

**Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:**

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. «Огни большого города»         | Реж. Чарли Чаплин      |
| 2. «Баллада о солдате»            | Реж. Григорий Чухрай   |
| 3. «Бонни и клайд»                | Реж. Артур Пен         |
| 4. «День сурка»                   | Реж. Гарольд Рамис     |
| 5. «Зеркало»                      | Реж. Андрей Тарковский |
| 6. «Калина красная»               | Реж. Василий Шукшин    |
| 7. «Криминальное чтиво»           | Реж. Квентин Тарантино |
| 8. «Похитители велосипедов»       | Реж. Витторио Де Сика  |
| 9. «Пролетая над гнездом кукушки» | Реж. Милош Форман      |
| 10. «Психо»                       | Реж. Альфред Хичкок    |
| 11. «Форрест Гамп»                | Реж. Роберт Земекис    |

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 12. «Сталкер»             | Реж. Андрей Тарковский |
| 13. «Сладкая жизнь»       | Реж. Федерико Феллини  |
| 14. «Сияние»              | Реж. Стэнли Кубрик     |
| 15. «Сансет бульвар»      | Реж. Билли Уальдер     |
| 16. «Шоу Трумэна»         | Реж. Питер Уиэр        |
| 17. «Разгневанных мужчин» | Реж. Сидни Люметт      |
| 18. «400 ударов»          | Реж. Франсуа Трюффо    |

**Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:**

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. «Амаркорд»                    | Реж. Федерико Феллини     |
| 2. «Броненосец «Потёмкин»        | Реж. Сергей Эйзенштейн    |
| 3. «Земляничная поляна»          | Реж. Ингмар Бергман       |
| 4. «Когда деревья были большими» | Реж. Лев Кулиджанов       |
| 5. «Мой Друг Иван Лапшин»        | Реж. Алексей Герман       |
| 6. «Матч-пойнт»                  | Реж. Вуди Аллен           |
| 7. «Молчание»                    | Реж. Ингмар Бергман       |
| 8. «Ночь на земле»               | Реж. Джим Джармуш         |
| 9. «Последний киносеанс»         | Реж. Питер Богданович     |
| 10. «Рассекая волны»             | Реж. Ларс фон Триер       |
| 11. «Сердце ангела»              | Реж. Алан Паркер          |
| 12. «Фарго»                      | Реж. Джоэл Коэн           |
| 13. «Пурпурная роза Каира»       | Реж. Вуди Аллен           |
| 14. «Юрьев день»                 | Реж. Кирилл Серебрянников |

**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к собеседованию:**

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. –М: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.

10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.

11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.

12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М.: приложение к журналу Киносценарии, 1993.

АДРЕС УНИВЕРСИТЕТА: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3.

Адрес в Интернете: [www.vgik.info](http://www.vgik.info)

Телефон приёмной комиссии: 8(499)181-03-93.