



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01. РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.

### **Сроки подачи творческой самостоятельной работы:**

**с 20 мая по 20 июня 2023 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде** (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия)

Представляемая на предварительный тур **творческая самостоятельная работа** включает в себя:

#### **1. Титульный лист:**

Специальность «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «режиссер игрового кино»

Фамилия, имя, отчество абитуриента.

#### **2. Краткая информация об абитуриенте:**

Фамилия, имя, отчество (полностью).

Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.

Дата и место рождения.

Образование. Место учебы на данный момент.

Место работы и трудовой стаж.

Семейное положение.

Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Владение программами нелинейного монтажа.

*(объем – 1 страница)*

#### **3. Биографический очерк:**

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии.

*(объем – не более 2 страниц).*

Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера.

Подготовьтесь к пересказу одного из эпизодов выбранного фильма во время очного экзамена.

#### **4. Случай из жизни:**

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту, реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод

*(объем не более 3 страниц).*

#### **5. Фотонаблюдение.**

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Возможна и серия портретов, объединенных общей тематикой (кошечки, собачки, дети, пейзажи не засчитываются). До 10 фотографий, напечатанных форматом 10x15.

**6. Выберите отрывок.** Включите в творческую папку выбранный Вами отрывок из отечественной прозы или пьесы (как вариант – небольшой рассказ), в котором, по Вашему мнению, есть драматургия и, в какой-то степени, композиционная завершенность (объем не более 3 страниц).

Кинематографический или сценический потенциал выбранного материала может стать темой разговора в ходе собеседования на 3 туре очного экзамена.

**Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например: скоросшиватель, папку на кольцах, с файлами/без файлов, папку, сделанную своими руками и т.д. Главное, чтобы содержимое папки было скреплено).**

*Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!*

***Работы принимаются только в печатном виде!***

*(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).*

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 28 июня 2023 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 20 июня, рассматриваться не будут. В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

## Очные вступительные испытания проходят в три тура:

1. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).
2. **Творческое испытание** (письменная работа);
3. **Профессиональное испытание.**

### 1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

#### Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии, способности изложить свой вариант решения указанной в билете темы.

#### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>85- 65 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени</p>

	успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>ниже 41 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Письменная работа	очная	100-балльная	41

### Содержание

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюд на основе жизненных наблюдений и т.п.).

Время выполнения работы – 6 часов.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>85- 65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал определенные художественные результаты и самостоятельность творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
<b>ниже 41 баллов</b>	Поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

### 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	100-балльная	41

#### Содержание

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

#### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе.  Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>85-65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени

	успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>65-41 балла</b>	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>ниже 41 баллов</b>	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

***Список фильмов,  
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим  
испытаниям***

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А. Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968

28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В. Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
39. «Карп отмороженный» - В. Котт, 2017
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994