

Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК) в городе Ташкенте

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
  
Юлдашев Э.С.  
« 30 » 08 2023г.

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ**

Название дисциплины

---

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«КИНОРЕЖИССУРА»  
С ПРИСВОЕНИЕМ КВАЛИФИКАЦИИ  
«КИНОРЕЖИССЕР»**

---

**Форма обучения**

Очно-заочная

---

Ташкент, 2023

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Обучить студента навыкам работы в профессиональном коллективе по созданию дипломного спектакля под руководством и при участии режиссера-постановщика

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СРС
<b>1 семестр</b>				
1	Работа над литературной первоосновой.	20	20	
2	Застольный период работы.	22	20	2
	<b>За семестр</b>	42	40	2
<b>2 семестр</b>				
3	Работа над отрывками.	20	20	
4	Работа над актом из пьесы.	22	20	2
	<b>За семестр</b>	42	40	2
<b>3 семестр</b>				
5	Работа спектаклем	42	40	2
	<b>За семестр</b>	42	40	2
<b>4 семестр</b>				
6	Работа над сценарием.	40	38	2
	<b>Зачет</b>	6		
	<b>За семестр</b>	46	38	2
	<b>Общая трудоемкость:</b>	172	158	8

## **2.2. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Работа над литературной первоосновой (ПКО-1).**

Педагогический выбор отрывков из литературных произведений, пьес, исходя из индивидуальности каждого студента.

### **Тема 2. Застольный период работы (ПКО-1).**

Разбор, предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Сверхзадача и задача. Взаимоотношение персонажей. Сквозное действие.

### **Тема 3. Работа над отрывками (ПКО-1).**

Работа над отрывками осуществляется в соответствии с методикой разбора, применяемый в застольный период работы, с конкретным материалом по отрывкам.

### **Тема 4. (ПКО-1).**

Воплощение через актеров полноценных образов «Я» в предлагаемых обстоятельствах роли.

### **Тема 5. (ПКО-1).**

Включаются все элементы актерского мастерства, освоенные в учебном процессе. Умение распределиться в логической действенной последовательности роли по всей пьесе. Умение держать перспективу, создавая через образ полнокровную жизнь человеческого духа.

### **Тема 6. Работа над сценарием (ПКО-1).**

Работа на съемочной площадке предваряется также как и на сценической площадке работой над сценарной основой с применением методики действенного анализа. Подходы корректируются в зависимости от данного материала и конкретной режиссерской задачи с учетом специфики

работы актера перед камерой (фрагментарность работы, смена планов, ракурсов, режима и т.д.).

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Основная литература.**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. – 5-е изд., / Б.Е.Захава; под общ.ред. П.Е.Любимцева. – М.: ГИТИС, 2008.
2. Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика/А.Г. Буров; под общ ред. П.Е. Любимцева. – М.: ГИТИС, 2007.
3. Соснова М.Л. Искусство актера/М.Л. Соснова. – М.: Академ. Проект; «Мир», 2005.
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
5. Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М. «Артист. Режиссер. Театр», 2003
2. Волконский С.М. Человек на сцене. В защиту актерской техники. М., Книжный дом «Либрикон», 2012
3. Герасимов С.А. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. / Всесоюзная конференция работников кинематографии. М.: 1959.
4. Герасимов С.А. Собр. соч.: В 8-х т. М.: Искусство, 1982-1984.
5. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М., 1995
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. М.: Правда, 1989.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., 1954-1961

8. Эйзенштейн С.М. Планировка места действия на материале «Кавказского пленника» Пушкина: Лекции С.М.Эйзенштейна во ВГИКе, М., Музей кино, 1999

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

##### *Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г.

<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

Соглашение о сотрудничестве от 26.07.2018 на доступ к коллекции  
Искусствоведение издательства «Планета музыки»

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный театр

Аудитория

Учебная киностудия

Видеоаппаратура

Монтажная лаборатория

Осветительная аппаратура

Музыкальная аппаратура

Мебель рабочая (одинаковые стулья по количеству студентов и педагогов)

Мебель, элементы декорации, костюмы, парики, грим для отрывков.

Ролл ставни

Шкафы для хранения реквизита, одежды, бутафории.