

Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК) в городе Ташкенте



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

Юлдашев Э.С.

« 30 » 02 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Название дисциплины

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«КИНОРЕЖИССУРА»
С ПРИСВОЕНИЕМ КВАЛИФИКАЦИИ
«КИНОРЕЖИССЕР»

Форма обучения

Очно-заочная

Ташкент, 2023

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – дать возможность слушателям применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта.

Значение сценария как основы произведения киноискусства подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа. В настоящее время на современном кинорынке значительный объем кинопродукции создается в телевизионной индустрии.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Кинодраматургия» является направленность на выработку у студентов умения правильно анализировать телевизионный рынок, применять свои знания в области кинодраматургии для создания сценариев различных телевизионных программ, грамотное отношение к целевой аудитории и коммуникация с представителями телеканалов.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПКО-4. Способен осуществлять подбор творческого состава съемочной группы

ПКО-5. Способен осуществлять подбор исполнительского (актерского) состава

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СРС
1 семестр				

1	Особенности сценария телевизионной передачи.	12	12	
2	Особенности работы с целевой аудиторией канала.	12	12	
3	Сценарий телесериала	10	8	2
	За семестр	34	32	2
2 семестр				
4	Сценарий телевизионного фильма.	4	4	
5	Сценарий телевизионного документального фильма.	6	6	
6	Сценарий реалити-шоу.	6	6	
7	Сценарий новостных программ.	6	6	
8	Особенности анимационных телесериалов.	6	4	2
	Зачет	6		
	За семестр	34	26	2
	Общая трудоемкость:	68	58	4

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1. Особенности сценария телевизионной передачи. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Сочетание работы сценариста и редактора в телепроизводстве.
2. Особенности работы с целевой аудиторией канала. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Понятие «целевая аудитория» на телерынке.
3. Сценарий телесериала. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Особенности сценария телесериала.
4. Сценарий телевизионного фильма. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Особенности сценария телесериала.
5. Сценарий телевизионного документального фильма. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Особенности сценария телевизионного документального фильма.
6. Сценарий реалити-шоу. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Особенности сценария реалити-шоу.
7. Сценарий новостных программ. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Особенности сценария новостных программ.
8. Особенности анимационных телесериалов. (ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5)	Особенности сценария анимационного телесериала.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. Молчанов А. Как написать телесериал / Часть 2: Когда сценарист главнее режиссера // Альманах Сними фильм, 2010. [электронный ресурс] URL <http://snimifilm.com/statvi/kak-napisat-teleserial-chast-2-kogda-stsenarist-glavnee-rezhissera>
2. Молчанов А. Как написать телесериал / Часть 5: Это просто смешно! // Альманах Сними фильм, 2010. [электронный ресурс] URL <http://snimifilm.com/statvi/kak-napisat-teleserial-chast-5-eto-prosto-smeshno>
3. Молчанов А. Как написать телесериал/Часть 1: Телесериал как высокий жанр// Альманах Сними фильм, 2010. [электронный ресурс] URL <http://snimifilm.com/statvi/kak-napisat-teleserial-chast-1-teleserial-kak-vysokii-zhanr>
4. Молчанов А. Маркетинг / Часть 1 // Альманах Сними фильм, 2009. [электронный ресурс] URL <http://snimifilm.com/almanakh/planirovanie-i-stsenarii/marketing-chast-1>
5. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
6. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
7. Митта А. «Кино между адом и раем». М., «Подкова», 2008 г.

3.2. Дополнительная литература

1. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
2. Вартанов А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках. Учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2003.
3. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
4. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
5. Козлов Е. В. Развлечение сериалом // Развлечение и искусство. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.
6. Козлов Е. В. Серийность в паралитературе // Массовая культура на рубеже XX—XXI веков: Человек и его дискурс / Сборник научных трудов. — Москва: Азбуковник, 2003. — С. 201—211.
7. Лащук О.Р. Редактирование информационных сообщений М. Аспект Пресс 2004.
8. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.

9. Маккалах Виктория Кэрролл Новости на TV пер с англ. М. Мир 2000.
10. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
11. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы: Сборник / Составитель Г. В. Михайлова; Отв. ред. А. И. Липков; Худож. О. М. Гребенюк; Институт истории искусства Министерства культуры СССР. — М.: Искусство, 1976.
12. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
13. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
14. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
15. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
16. Слип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
17. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
18. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
19. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
20. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
21. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
22. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
23. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
24. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: «Вопросы кинодраматургии». Вып. 6, М., «Искусство», 1974 г.
25. Борецкий Р.А. Информационные жанры телевидения. — М., Прогресс, 1989.
26. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции: Учебное пособие. — М.: Ин-т современного искусства, 1997.
27. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. М., 2009 г.
28. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие. — Бишкек: КРСУ, 2001.
29. Лукина М. Технология интервью. — М.: Аспект Пресс, 2003.
30. Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. — М.: РИП-холдинг, 2000.

31. Медиа. Введение. Учебник под ред. Адама Бриггза и Поля Кобли Второе изд. М. Юнити 2005.

32. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2003.

33. Тед Уайт. Новости на радио и телевидении. М., ГИТР 2009

Язык средств массовой информации / под ред. М.Н. Володиной. — М.: Альма Матер, 2008

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г.

<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

Соглашение о сотрудничестве от 26.07.2018 на доступ к коллекции
Искусствоведение издательства «Планета музыки»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проведение практических занятий по дисциплине осуществляется на Учебной киностудии ВГИКа или в профильных лабораториях института, оснащенных специальным оборудованием:

Наименование специальных помещений для проведения практических занятий по дисциплине	Оснащенность специальных помещений для проведения практических занятий по дисциплине
Учебная киностудия Полный производственно-технологический комплекс: съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс Павильоны для съёмки учебных работ площадью не менее 200 кв. м	Приборы измерительные светотехнические: - колорметры – «KENKO» - экспонетры - «KENKO» - экспонетр «SEKONIC» Осветительное оборудование: - осветительные приборы теплого света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами) - осветительные приборы холодного света:

<p>интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м</p> <p>компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения.</p>	<p>ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами)</p> <p>- осветительные приборы рассеянного света: KINO FLO – 4x4ft KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand) KINO FLO – 2x2ft</p> <p>- осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24В x 150Вт</p> <p>Вспомогательная техника:</p> <p>- операторские тележки: - «BASIC» - «SPRINTER» - рельсы поворотные «MOVIE TECH» - рельсы прямые «MOVIE TECH» - кран-стрелка «MINI JIB ARM» - соединительные кабели питания - аккумуляторы: - «ANTON BAUER» - «SWEET»</p> <p>Звуковое оборудование:</p> <p>- звуковые рекордеры: SOUND DEVICES - микрофоны-пушка: - NEUMAN - SENNHISER - петличные микрофоны: - SENNHISER - LECTROSONICS</p> <p>Съемочная техника:</p> <p>- профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA - ARRI AMIRA - SONY 650P - дискретная оптика - ARRI ULTRA PRIME - ILLUMINA - трансфокаторы - ARRI ALLURA</p> <p>грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съёмочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки; пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска); учебная аудитория, оснащена станком для съёмки компьютерной перекладки, компьютером для съёмки, компьютерным монитором, идеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire</p> <p>Освещение и оборудование для съёмок:</p> <p>-Fluo Lyte 110 Dmx -Fluo Lyte 330 Dmx -Dedolight DLH4-300 -DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт -Manfrotto A244N – мэдрик арм</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> -Manfrotto 396AB-2 – articulated arm -Manfrotto O760 – штатив-лягушка -GRIP KIT – D800KIT -GRIP HEAD - D200B -R4500 – Стабилизатор 4500BA
<p><i>Телевизионный учебный комплекс</i>, состоящий из аппаратно-студийного блока и телевизионного павильона (~ 400 кв.м) с системой спецосвещения и хромакеем.</p>	<p>Аппаратные видеорежиссёра, звукорежиссёра и видеоинженера Видеомикшер серии Vision (Ross Video) Звуковой микшер серии Genesys (AMS Neve) 32 канала / 32 фэйдера ТВ Камера НХС-100</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ПКО-1, ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-1, ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ПКО-1, ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров – проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем монтажа современного фильма в рамках семинаров	ПКО-1, ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение практических занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях – наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебно-методической литературы, статистической информации) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% практических занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии – требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации о месте кинематографа и телевидения в культурной жизни общества, особенностях работы режиссера по созданию аудиовизуальной продукции – обучающийся может самостоятельно анализировать режиссуру фильма
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по кино- и телережиссуре

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет.

Обсуждение. В процессе обсуждения участвует вся группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

1. Анализ формирования и развития зарубежных телеформатов. Просмотр и обсуждение.
2. Анализ формирования и развития российских телеформатов. Просмотр и обсуждение.
3. Анализ современного рынка зарубежных телеформатов. Просмотр и обсуждение.
4. Анализ современного рынка российских телеформатов. Просмотр и обсуждение.
5. Анализ опубликованных сценариев российских телеформатов. Ознакомление и обсуждение.
6. Анализ опубликованных сценариев зарубежных телеформатов. Ознакомление и обсуждение.

Зачет проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Анализ современного телевизионного рынка, его место в общей системе киноиндустрии.
2. Виды и формы телевизионной продукции.
3. Особенности съемки телеформатов.
4. Особенности сценария телевизионной передачи.
5. Особенности работы с целевой аудиторией канала.
6. Сценарий телесериала.
7. Сценарий телевизионного фильма.
8. Сценарий телевизионного документального фильма.
9. Сценарий реалити-шоу.
10. Сценарий новостных программ.
11. Особенности анимационных телесериалов.
12. Работа редактора в телесериале.
13. Драматургия прямых трансляций.
14. Интернет-телевидение и его особенности.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании

и алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно

его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*

Оценка *«зачет»* – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«незачет»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом